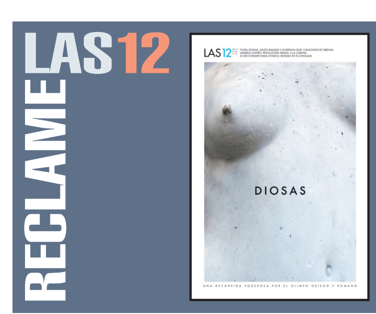
EN NUESTRA LABOR COTIDIANA NOS GUIAMOS POR EL LEMA DEL MAYO FRANCÉS: "LA IMAGINACIÓN AL PODER"
¿DÓNDE TRABAJA UD.?
EN EL INDEC
DANIEL PAZ & RUDY

El Gobierno estudia subir también las retenciones al petróleo. El esquema actual perdió vigencia al quedar completamente retrasado el máximo previsto de 45 dólares por barril. Hoy el precio de cada barril se acerca a los 100

En busca del tesoro perdido

Páginas/4/5





Buenos Aires, viernes 9 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6831
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En medio de la Cumbre Iberoamericana, Uruguay habilitó a Botnia para que empiece a producir. El gobierno argentino lo consideró "indignante". Antes, Kirchner respaldó el reclamo de los ambientalistas de Gualeguaychú y recibió fríamente el abrazo de Tabaré Vázquez tras su discurso de apertura Páginas/2/3

EL ABRAZO PARTIDO



EFE

GAFFE

Cuando el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, descendió del avión en Santiago de Chile y sonriente y a paso vivo pasó revista a la formación militar que le rendía honores, un himno comenzó a sonar. El televidente que observaba la escena quedó pasmado, tanto que no logró discernir si se trataba de una gaffe superlativa del musicalizador del canal o del ceremonial del país anfitrión. Porque lo que sonaba era, en efecto, un himno, pero el Himno de Riego, el de la República, el mismo que comunistas, anarquistas y socialistas cantaban con una letra irreverente durante la Guerra Civil: "Si los curas y monjas supieran/ qué paliza les vamos a dar/ subirían al coro cantando/libertad, libertad, libertad".

Se abrió una nueva era en la investigación astronómica por un descubrimiento realizado en un laboratorio de Mendoza. El proyecto involucra a 250 científicos de 15 países, incluidos 12 argentinos

El origen de los rayos cósmicos

Páginas/20/21

40

A la derecha con Moria, *por Sandra Russo*

Empate sin goles en la primera semifinal de la Sudamericana

Un cero para River y Arsenal

Página/27

"Son estas cosas del destino que el primer encuentro que tengo como presidenta electa con un mandatario extranjero sea con una del género, como Michelle", dijo Cristina Kirchner. También recibió en Chile el saludo del presidente de Brasil, Lula da Silva.


Télam

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, y Cristina Kirchner ayer, en el Palacio de La Moneda.
Recordaron el primer encuentro entre ambas, cuando ninguna soñaba con ser presidenta.

El estreno oficial de CFK como presidenta electa fue con Bachelet

Por F. C.
Desde Santiago de Chile

Se iban a encontrar en la semana previa a las elecciones y al final decidieron postergarlo. Entonces, la reunión con Michelle Bachelet se convirtió en la primera que mantuvo Cristina Fernández de Kirchner como presidenta electa. Fue ayer en el Palacio de La Moneda, donde las dos presidentas de la región anunciaron su intención de profundizar la relación entre ambos países. Cristina Kirchner dijo que había que adjudicar al destino que su primera reunión internacional fuera justo con una mujer. "Son estas cosas del destino que, pese a que es una reunión multilateral, es el primer encuentro que tengo como presidenta electa con un mandatario extranjero y que sea con una del género, como Michelle, con quien además me une una larga amistad", contó.

Las dos mujeres se mostraron muy contentas durante el reencuentro. Bachelet recibió a Cristina en la puerta del palacio presidencial con una guardia de honor y luego la condujo, escaleras arriba, hacia su despacho. Bachelet lucía uno de sus acostumbrados trajecitos azules; Cristina Kirchner, un conjunto que, según concluyeron las periodistas chilenas que cubrieron el evento, era color damasco. Se sacaron juntas la foto oficial del encuentro y después se asomaron a saludar hacia el Patio de Armas, donde aguardaba la prensa.

La reunión fue extensa, duró casi una hora. Cristina Kirchner contó luego que recordaron el primer encuentro entre ambas, años atrás en la embajada argentina, cuando ni Bachelet soñaba ser presidenta de Chile ni ella, de los argentinos. Cristina llegó acompañada de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner –una presencia atípica en estas cumbres–, y de su vocero Miguel Núñez. Junto a Bachelet recibió a los argentinos el vicecanciller Alberto Van Klaveren que se preocupó en puntualizar lo importante que era para su país el vínculo con Argentina. "Tiene una enorme trascendencia", aseguró. Y puso como prueba el hecho de que Bachelet haya recibido ayer a Cristina y hoy mantenga otro encuentro con Kirchner.

Entre las posibilidades concretas para profundizar la relación bilateral, Cristina Kirchner recordó que falta poco para que se cumplan los 30 años del conflicto por el Canal de Beagle que casi lleva a la guerra a los dos países cuando eran gobernados por dictaduras militares. "Pensamos que va a ser una buena oportunidad para dar gestos muy fuertes entre ambos países y de nuestros lazos de hermandad y de profundizar esta relación bilateral."

Ayer también, Cristina Kirchner tuvo un contacto informal con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que aprovechó que compartían el mismo hotel para saludarla en el lobby y felicitarla por su triunfo electoral, algo que ya había hecho pero vía teléfono. Kirchner estaba tomando un café con su comitiva –andaban por allí Alberto Fernández, Jorge Taiana, Alicia Kirchner, Carlos Tomada, Rafael Follonier y el electo intendente de Tigre, Sergio Massa– cuando se acercó Lula. Hubo muchos chistes sobre las elecciones y, como siempre, fútbol, con comentarios sobre la pobre actualidad de Racing y de Corinthias. Lula les comentó que estaba contento porque habían encontrado en Brasil un nuevo yacimiento petrolífero, con posibilidades de explotación *off shore*. Hubo saludos afectuosos –muchas palmadas en la espalda– y promesas de conversar más en extenso hoy.

Pese a que se suponía que no tendría más contactos, Cristina Kirchner se verá hoy temprano con el rey Juan Carlos, en una reunión concertada ayer. La presidenta electa no se quedará hasta el final de la Cumbre porque quiere volver a Buenos Aires para participar de la ceremonia de confirmación de su hija Florencia.

Un recuerdo para Allende

Al descubrir una placa en homenaje al asilo brindado por Argentina a los ciudadanos chilenos tras el golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973, Kirchner destacó el valor del ex presidente socialista Salvador Allende y calificó de "terribles" las dictaduras que sufrieron ambos países. "Yo recuerdo los momentos del golpe en Chile y nunca me voy a olvidar el discurso de ese gran patriota latinoamericano, de ese gran presidente Salvador Allende, cuando en un acto de extremo valor y extrema responsabilidad, y de una clara conciencia de lo que estaba en juego, se despedía de su pueblo y de todos los latinoamericanos", dijo. En el mismo sentido, el primer mandatario aseguró: "Argentinos y chilenos estamos hermanados desde siempre, hermanados en el dolor y en la fe. Yo sé que nuestros compañeros, los militantes de aquí o de allá, los perseguidos, los que no están y recordamos aquí y allá, con el famoso y lamentable Operativo Cóndor, saben que nosotros vamos a estar a la altura de la historia".

URUGUAY LE

En el

Página/12 en Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago de Chile

La relación bilateral entre Argentina y Uruguay –o tal vez habría que decir mejor la relación personal entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez– volvió a su punto más bajo luego de la decisión del gobierno uruguayo de sacar el decreto autorizando a Botnia comenzar a producir. El decreto se conoció luego de una jornada en la que Kirchner le había manifestado a una delegación de asambleístas de Gualeguaychú que estaba "firme con su causa" y descartara cualquier posibilidad de firmar un acuerdo por las papeleras en el marco de la Cumbre Iberoamericana. Lo que terminó de enfurecer a la comitiva argentina fue la actitud de Tabaré Vázquez en la ceremonia de apertura del encuentro de presidentes. Allí debía hablar, dado que cumplía su período como presidente *pro témpore* de la Cumbre, y utilizó el escenario para dirigirse a Kirchner. Lo sorprendió diciéndole "que el río no nos separe, que sirva para unirnos", luego se bajó y lo abrazó. Kirchner le respondió con algo de frialdad porque le parecía que no era la ocasión para el gesto. Pero peor fue cuando se enteró que casi en simultáneo con el discurso se daba a conocer en Montevideo el decreto habilitando a Botnia que evidentemente debió firmar antes de viajar. El gobierno argentino interpretó entonces el gesto de Tabaré como "una provocación y una tomadura de pelo".

A última hora de anoche, el presidente uruguayo dio una escueta explicación de la decisión que tensó al máximo la relación bilateral. "Uruguay no tiene que avisar ni pedir permiso a nadie. Si Argentina quiere que esto termine en La Haya, termina en La Haya", reforzó Tabaré Vázquez

LOS 22 CANCILLERES RESPALDARON A LA ARGENTINA

Apoyo unánime por Malvinas

Los cancilleres de los 22 países que participan de la XVII Cumbre Iberoamericana en Santiago de Chile consensuaron ayer una declaración de apoyo a la Argentina en su reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas, que será refrendada por los mandatarios reunidos en ese encuentro. Fue durante la primera sesión de trabajo de los máximos responsables de la diplomacia, donde el canciller argentino Jorge Taiana agradeció a sus pares "el interés expresado para alcanzar una pronta solución" a la disputa con Gran Bretaña.

La declaración que los cancilleres elevaron a los jefes de Estado y de gobierno que participan de la Cumbre Iberoamericana hace un llamado a la apertura de "negociaciones" tendientes a solucionar el conflicto entre argentinos y británicos. Y puntualiza que esas "negociaciones" deben encararse a la mayor "brevedad posible" y desarrollarse "en el marco de las resoluciones de las Naciones Unidas, de la Organización de Estados Americanos y las disposiciones y objetivos de la Carta de las Naciones Unidas, incluyendo el principio de integridad territorial". Los mandatarios darán a conocer la declaración mañana, en el cierre de sus deliberaciones.

Fue la Argentina la que motorizó la redacción de la declaración como parte de su estrategia de buscar apoyo al reclamo de soberanía sobre las Islas Malvinas en cada foro regional e internacional en los que participa. La nota más destacada fue el respaldo de Chile, un gesto en el cual la administración de Michelle Bachelet puso especial énfasis. "Hay un ánimo positivo de apoyo pleno a la reivindicación argentina de las Islas Malvinas", subrayó el vicecanciller chileno, Alberto Van Klaveren, calificó como "cosas del pasado" el apoyo que la dictadura de Augusto Pinochet le dio a Gran Bretaña durante la guerra.

Además de la declaración de apoyo al reclamo argentino por Malvinas, en la sesión inaugural de cancilleres en el centro de convenciones Espacio Riesco, en las afueras de Santiago de Chile, se decidió que la Argentina será sede de la Cumbre Iberoamericana de 2010.

En su intervención ante sus pares iberoamericanos, Taiana reafirmó que la Argentina "entiende que los países latinoamericanos podrán alcanzar una mayor cohesión social luego de resolver factores de exclusión como la pobreza, el analfabetismo, la desnutrición y el empleo en negro". El canciller agregó que "estos graves problemas no se resuelven sólo con crecimiento económico sino que requieren de políticas públicas expresas que conduzcan al desarrollo y a la equidad, a través de una mejor distribución del ingreso y de la disminución de la brecha social", analizó el canciller.

DIO LA AUTORIZACION DEFINITIVA A BOTNIA EN MEDIO DE LA CUMBRE

peor momento y en el peor lugar

“Es indignante”, “es una tomadura de pelo”, repetían en la comitiva argentina, encabezada por el presidente Néstor Kirchner y su sucesora electa, CFK, al enterarse de la decisión uruguaya de habilitar la pastera finlandesa. Tabaré Vázquez dijo que su país “no tiene que pedir permiso a nadie”.

Télam



El presidente Néstor Kirchner se reunió en forma imprevista con los asambleístas de Gualeguaychú.

cuando la delegación argentina no terminaba de encontrar palabras para manifestar el enojo por la habilitación de Botnia en plena Cumbre. La semana pasada Uruguay había postergado esa medida a pedido del facilitador español que espera encontrar en Chile el escenario adecuado para acercar posiciones.

Los asambleístas se habían instalado en forma pacífica sobre una de las puertas de la residencia del embajador. A las 16.30 estaba previsto que Kirchner y Cristina Fernández encabezarán un acto en el que se descubriría una placa recordatoria de que en esa residencia –un palacete que ha sido declarado monumento histórico– se alojó luego del golpe al gobierno de Salvador Allende a muchos chilenos que buscaban refugio político. Pero el arribo de los Kirchner a Santiago se atrasó y hubo cambio de planes. Cristina Fernández fue directamente a la reunión con la presidenta Michelle Bachelet en el Palacio de La Moneda. Kirchner, entonces, fue sólo a la residencia. La considerable demora había hecho que varios invitados –por ejemplo, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza o el presidente de la Cámara de Diputados, Patricio Walker– se fueran en busca de la próxima actividad de Cumbre prevista en su agenda. Quienes no se movían eran los asambleístas, ya por entonces vigilados por una guardia de carabineros. Con ellos habían arreglado que en caso de que Kirchner entrara por allí, uno de ellos se acercaría a darle el documento votado en Entre Ríos para repartir entre todos los presidentes que asistan al evento.

“Ustedes que representan a los pueblos de Iberoamérica –dice el texto en uno de párrafos–, les pedimos encarecidamente que defiendan los intereses de sus gobernados por encima de los intereses de las empresas saqueadoras y contaminantes, que pretenden adueñarse de nuestros recursos naturales, sin importarles nuestra salud, nuestra economía y nuestro medio ambiente.” También le querían recordar a Kirchner que alguna vez había declarado que la causa de Gualeguaychú era la de todo el país. Vestían remeras negras que decían “No a Botnia” y tenían banderas de las distintas asambleas y agrupaciones representadas.

Pero el arreglo con los carabineros resultó innecesario, porque todo sucedió al revés de lo planeado. No fueron ellos a entregarle el documento al Presidente, sino que el Presidente se acercó a ellos para recibir la carta en mano. Además, encargó al secretario de Provincias y habitual enlace de la Casa Rosada con grupos piqueteros y organizaciones sociales, Rafael Follonier, que intercambiara teléfonos con los asambleístas para “mantener un canal de diálogo”, según les explicó.

Después, el Presidente descartó la posibilidad de que hoy durante la larga jornada de cumbre que tendrán por delante pueda mantener una reunión con Tabaré Vázquez. Menos aún, que existan chances de firmar algún acuerdo.

No se sabía si había sido como reacción al gesto con los asambleístas, a las declaraciones posteriores o como resultado de las reuniones que mantuvieron ayer funcionarios argentinos y uruguayos –o todo eso sumado– que por la noche se conoció la decisión del gobierno de Vázquez de permitirle a Botnia comenzar a producir, el último trámite que quedaba pendiente y que había sido postergado en virtud de un llamado del canciller español Miguel Angel Moratinos.

Canal abierto

No obstante estos hechos que dan la imagen de una relación bilateral definitivamente quebrada, hay en progreso un camino de diálogo que ayer retomaron el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el canciller Jorge Taiana con el uruguayo Reinaldo Gargano, convocados por Moratinos y el facilitador Juan Antonio Yánez Barnuevo al Hotel Sheraton, donde se alojan la mayoría de las delegaciones. Curiosamente, fue en un restaurante en el último piso del Sheraton donde Kirchner y Tabaré se reunieron por última vez en marzo del año pasado. Habían viajado por la asunción de Bachelet y previo la ceremonia pactaron una tregua para buscarle una solución al conflicto. Luego todo naufragó en aguas contaminadas debido a la negativa de Botnia de detener sus obras.

Fernández y Taiana ratificaron la posición argentina de no negociar sobre la papelera y dejar que la última palabra la tenga el Tribunal de La Haya. Pero les plantearon a los españoles que su mediación –que evidentemente no resultó fructífera en cuento a la pastera– podía ser muy útil para salvar otros aspectos de la relación bilateral que hoy se encuentran paralizados. Ponerle un paraguas a Botnia podría, ejemplificaban, ayudar en cuestiones laterales como por ejemplo el movimiento del turismo, un tema que preocupa a Uruguay. O reactivar la instalación de una planta regasificadora en tierras orientales.

Más allá de estas cuestiones que prometieron seguir conversando, los españoles estaban interesados en conseguir una foto del rey Juan Carlos con Kirchner y Vázquez, en una demostración de que su mediación no había fracasado. Sin embargo, no hubo acuerdo. Y según un trascendido, habría sido por decisión de Vázquez.

Moratinos y Yánez bajaron de la reunión y se sentaron en una mesa del lobby del hotel. Apenas minutos después, el rey y el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, se sentaron con ellos. Por los gestos, se notaba que querían saber todo lo que se había conversado. Los rostros eran de preocupación. Sólo hubo un gesto afectuoso de Juan Carlos hacia Yánez Barnuevo, su enviado, con quien tiene una diferencia de estatura –el rey es muy alto– considerable.

Anoche estaba previsto que esa reunión de argentinos, uruguayos y mediadores españoles continuara hoy. Pero era difícil prever qué sucedería luego de la reacción por partida doble de Tabaré. Primero, su decisión de Botnia mediante un decreto que evidentemente había dejado firmado antes de partir. Segundo, su discurso en la ceremonia de apertura de la Cumbre. A Vázquez le tocó hablar luego del secretario general de las Naciones Unidas, Ban ki-mon. El uruguayo dio algunas vueltas en su discurso hasta que explicó que él era un convencido de que el futuro siempre será mejor. Con esa idea, le habló desde el escenario “al presidente de los argentinos” y lanzó aquello de que el río no separe la relación, “que sirva para unirnos”. Luego bajó y saludó a Kirchner y a Cristina Fernández, provocando la foto que justamente estaba en cuestión. Kirchner lo atajó con frialdad porque le parecía que “no era la ocasión”, según comentaron luego en la comitiva presidencial. Pero para entonces no sabía de la decisión que se estaba anunciando en Montevideo más o menos en simultáneo. Una vez enterado, cerca del Presidente tomaron el gesto de Vázquez como “una falta de respeto y una provocación innecesaria”. Hoy Kirchner tendrá la posibilidad de responder en su discurso ante la cumbre.

El Gabinete en el hotel

La jornada central de la Cumbre Iberoamericana arrancará hoy temprano. A las 9.30 está prevista la llegada de los presidentes al Espacio Riesco, el lugar elegido como recinto de deliberaciones, bastante alejado del centro de Santiago. A las 10 arrancará la sesión con el discurso de Michelle Bachelet y hasta las 13 seguirán los otros presidentes. Anoche había expectativas puestas en lo que pudiera decir Néstor Kirchner, teniendo en cuenta lo enojados que habían quedado en la delegación argentina luego del decreto, el discurso y el abrazo para la foto de Tabaré Vázquez. Una prueba de ello era la virtual reunión de gabinete que podía verse al filo de la medianoche en el lobby del Hotel Sheraton. Allí, Kirchner, Cristina Fernández, Jorge Taiana, Alberto Fernández y Sergio Massa discutían la mejor forma de responder a lo que consideraban “una provocación” de parte del presidente uruguayo. Por la tarde, habrá otra posibilidad de conversar cuando los mandatarios tengan dos horas libres pero permaneciendo dentro del recinto, como una chance abierta de conversar entre ellos el tiempo que quieran y con quienes lo deseen. Si todo se cumple según lo planeado, esta misma noche Kirchner volverá a Buenos Aires. La Cumbre, en rigor, terminará mañana al mediodía con una conferencia de prensa.

Argentina sede en 2010

El canciller Jorge Taiana confirmó que Argentina será sede de la XX Cumbre Iberoamericana en el 2010, año del bicentenario de la Revolución de Mayo. Durante la Reunión Plenaria de los cancilleres de Iberoamérica, Taiana mostró su “satisfacción por el apoyo que manifestaron todos los ministros de Relaciones Exteriores presentes” para que la Argentina sea la sede en 2010. “Esto supera incluso la mirada histórica” de la Argentina, sostuvo el canciller argentino, quien recibió el apoyo, entre otros, de sus colegas Alejandro Foxley (Chile), Reinaldo Gargano (Uruguay), Nicolás Maduro (Venezuela), Patricia Espinosa (México), Miguel Moratinos (España) y David Choquehanca (Bolivia). El Salvador será el escenario para 2008 y Portugal para 2009.

A diferencia de la oposición que manifestaban a la figura de Néstor Kirchner, ahora los ejecutivos de IDEA muestran satisfacción y esperanza por la futura gestión de la presidenta electa. El Coloquio trató el tema de la corrupción.


DyN

Fernando Henrique Cardoso sedujo a los empresarios reunidos en el Coloquio de IDEA.
El 61 por ciento de los empresarios percibe que la situación económica en el próximo semestre será "igual".

El establishment de IDEA aprendió que la sonrisa es buena estrategia

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

"¿Cómo no voy a estar contento con el triunfo de Cristina Kirchner si las cosas están bien?", plantea con tono casi cándido el presidente de Fiat Argentina. En boca de Cristiano Ratazzi, uno de los pocos empresarios que todavía se anima a esbozar algunas críticas a la gestión oficial, la sentencia tiene mayor peso relativo. Está en la misma línea que la mayor parte de los pronunciamientos patronales que se escuchan en el Coloquio de IDEA este año, organizado a días de las elecciones que encumbraron a la Rosada a la senadora del Frente para la Victoria. Ese buen ánimo, sumado a la intención de no tensar la relación con el Gobierno con ninguna declaración urticante, llevaron a elaborar una agenda de discusión que ayer dedicó casi por completo la jornada al análisis de cómo combatir la corrupción. Drama que, al menos en público, los empresarios ven como si fuera sólo un mal estatal, ajeno al modus operandi de los negocios.

No es extraño que Ratazzi esté contento, considerando que la industria automotriz atraviesa uno de sus mejores momentos, gracias a una explosión de la demanda interna y externa. Aunque, en realidad, el pope de la terminal italiana nunca vio con buenos ojos ninguna forma de intervención estatal que hizo el Gobierno ni los coqueteos con administraciones como las de Hugo Chávez. "Yo tengo un sueño: que la presidenta electa haga las cosas como corresponde y lleve a la Argentina a ser como Irlanda o como España, no como Cuba", opina.

Pero es quizá más llamativo que pinte un cuadro optimista un hombre de Esso, cuyos activos están en venta en la Argentina. "Las refinadoras estamos trabajando al tope por una demanda cada vez mayor", indica Tomás Hess, uno de los directores de la filial local de la estadounidense Exxon. El problema, según advierte, es el creciente precio del petróleo que las "no integradas (que sólo elaboran combustibles pero no extraen crudo) tienen que negociar todo el tiempo con las proveedoras de ese insumo. La ventaja, omitida, es que los precios de los combustibles no dejan de subir, después de haber estado quietos en virtud de un pacto de caballeros que las empresas del rubro habían suscripto con el Gobierno.

"Yo no la voté. Pero la verdad es que hace cuatro años estaba quebrado y ahora estoy muy bien", sentencia un empresario pyme de servicios que el 28 de octubre apostó por Elisa Carrió. Para el director adjunto de una de las alimenticias más grandes del país, Cristina Kirchner merece un crédito para ver si sostiene o no la bonanza. "Hay que esperar para ver cómo conforma su gabinete y qué medidas toma, ya que no necesariamente tiene que haber continuidad. Seamos optimistas y démosle", apuesta.

La disposición no es la misma que había entre los hombres de empresas en el 2003, cuando se consagró como presidente Néstor Kirchner. Entonces, en el precoloquio de Rosario, muchos de los que hoy están dispuestos a darle una chance a su esposa miraban con gran recelo al contrincante de Carlos Menem y lo condenaban por dos prejuiciosas razones: lo conocían poco y lo imaginan un adversario del capital.

El buen ánimo actual y la sensación de continuidad de políticas también quedaron plasmados en la tradicional encuesta de expectativas que realiza la consultora de D'Alessio cada seis meses y que ayer fue presentada con los comentarios de Bernardo Kosacoff, un técnico cercano a la presidenta electa. "En plena convertibilidad, las empresas pensaban que íbamos a ser Europa y nos acercamos al Africa. Entre el 2002 y el 2004 imaginaban un desastre y los sorprendió la recuperación. Ahora, finalmente, hay una coincidencia entre los pronósticos y lo que se espera, lo que habla de que el país se está normalizando", interpretó ante este diario el economista, alguna vez sindicado como eventual ministro de Economía de Cristina, pero que hoy apuesta a la continuidad de Miguel Peirano en ese cargo. "Para mí tiene que seguir", indicó el hombre de Cepal.

Según la encuesta que D'Dalessio realizó sobre 159 ejecutivos y difundida ayer, el 61 por ciento percibe que la situación económica del país en el próximo semestre será "igual", mientras que el 20 apuesta por que resulte "moderadamente mejor". El 70 por ciento cree que la rentabilidad se mantendrá o será moderadamente mejor, a semejanza del empleo, y un 38 imagina que el crecimiento de la demanda interna explicará el de su negocio.

Quizá sea ese oxígeno lo que permitió despojar al temario del Coloquio de las cuestiones macroeconómicas tradicionales y dedicarse de lleno al análisis de cómo combatir la corrupción. Hubo varios expositores de fuste para esto, que comenzaron a la mañana y terminaron al final de la tarde, entre ellos el actual integrante del Tribunal Penal Internacional, Luis Moreno Ocampo. Este punto no es novedoso para un Coloquio. Ya en 1993, cuando se organizó en Pinamar, se puso sobre la mesa con la misma perspectiva actual: como un mal endémico, cultural, por el que Argentina ya ocupaba un lugar modesto en el ranking del Banco Mundial. Pero sin entrar en el detalle de que los funcionarios corruptos tienen como contraparte empresarios corruptores.

DEFINICIONES DE FERNANDO HENRIQUE CARDOSO EN IDEA

A favor de las retenciones

Por C. C.
Desde Mar del Plata

Aunque se esmeró en aclarar expresamente que no estaba en su ánimo dar consejos, el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso planteó ayer algunas ideas que podrían interpretarse como sugerencias para la gestión de la presidenta electa. Una: mantener las retenciones en un contexto de altos precios internacionales de los commodities. Dos: combatir la inflación recortando gastos y no por la vía de los controles de precios. Tres: intentar la continuidad administrativa, siempre y cuando Cristina Fernández de Kirchner tuviera un juicio positivo sobre la gestión de los ministros que acompañan a su marido.

Con su oratoria seductora, de intelectual sólido, Cardoso arrancó varios aplausos durante su extenso y atractivo discurso de la cena de apertura del Coloquio de Idea. Además de ponderar la importante baja de la pobreza que viene consiguiendo América latina, planteó la idea de que el Gobierno "tiene que ser respetuoso del mercado". Durante el encuentro que tuvo ayer por la mañana con la prensa precisó la consigna: "Esto no significa que el Estado no tenga que intervenir cuando es necesario: no se puede controlar el mercado por decreto, pero tampoco se puede dejar todo a su arbitrio".

Bajo esa consigna básica que niega la dicotomía Estado vs. mercado, el ex ministro de Relaciones Exteriores y sucesor por dos períodos consecutivos de Itamar Franco fue de a poco componiendo una eventual receta para combatir la inflación local, que "no es un drama" mientras esté en el nivel del 10 o el 15 por ciento anual y en la medida en que no se la controle artificialmente. El antecesor de Lula reconoce en Argentina un crecimiento extraordinario e interpreta el triunfo de Cristina F. de K. como un reconocimiento de la ciudadanía a los logros de gestión de Néstor Kirchner, entre los que podría incluirse la última decisión de subir las retenciones al agro. También mencionó que "esta suba de los impuestos a las exportaciones agropecuarias se entienden porque el beneficio del agro proviene de una suba de los precios internacionales y no de un aumento de la competitividad". Otra clave será el destino que el Estado les dé a los recursos recaudados por esta vía: "Para inversiones en infraestructura, sí; para aumento de gastos corrientes, no", apuntó.

EL GOBIERNO

Si el

Por Raúl Dellatorre

No eran muchos los que en 2004, cuando el gobierno nacional estableció las retenciones móviles para las exportaciones petroleras, pensaban que la escala que llegaba hasta los 45 dólares por barril sería superada con tanta facilidad pocos meses después. Así, lo que se concibió como una escala progresiva de derechos a la exportación, volvió pronto a ser una retención fija en la práctica, aunque a una tasa elevada (37,8 por ciento). Ahora, tras mover el avispero con la suba de retenciones al campo, el Gobierno empezó a escuchar voces que le reclaman seguir igual política con las ventas externas de crudo. Razones no le faltan: en paralelo a los nuevos records que se van alcanzando en el precio del barril semana tras semana, las compañías refinadoras y comercializadoras con posición dominante en el mercado local han ido ajustando sus precios de surtidor, unos con moderación y otros violentamente. Ante esta realidad, en los despachos oficiales se apuran en estas horas los estudios para formular una propuesta que eleve las retenciones a los exportadores de crudo.

Las retenciones a la exportación de hidrocarburos (petróleo y gas) y derivados (lubricantes y combustibles) volvieron con la devaluación. En el año 2002, el gobierno provisional de Eduardo Duhalde le fijó derechos a la exportación junto con la modificación del valor del tipo de cambio para evitar que la paridad de exportación arrastrara hacia arriba a los precios internos. El precio de los combustibles, que había subido unos escalones anticipadamente al movimiento en el resto de la estructura de precios relativos, se mantuvo durante los meses siguientes estabilizado. Pero las tensiones volvieron cuando el dólar se estancó cerca de los 3 pesos y el precio internacional del crudo volvió a trepar en aquel año 2004. Fue en ese momento que el actual gobierno dispuso las retenciones móviles.

El mecanismo que se estableció fue fijar un porcentaje de retención creciente al petróleo, a medida que el precio del barril fuera superando determinados umbrales. Así, se partía de fijar una retención del 25 por ciento al crudo cuando el barril costara menos de 32 dólares. Del 28 por ciento, entre 32 y 35 dólares, y así sucesivamente hasta fijarle una retención máxima de 37,8 por ciento si el barril superaba los 45 dólares. El primer problema fue que esta escala fue imaginada como un sendero de crecimiento futuro del precio del petróleo, pero en la demora entre la formulación de la propuesta y el diseño de la medida, la cotización internacional ya alcanzó los 43,75 dólares. Es decir, que el esquema de retenciones prácticamente nunca llegó a ser móvil, ya que a los pocos días el derecho de exportación quedó "clavado" en el 37,8 por ciento.

Ahora, desde el Gobierno se intentará volver a elevar las retenciones, ya que los precios internacionales más que duplicaron los valores vigentes en agosto de 2004. Vale recordar que la intención, entonces, era establecer una paridad de exportación (precio neto recibido por el exportador) que prácticamente hiciera indiferente al pro-

ANALIZA UNA SUBA EN LOS DERECHOS DE EXPORTACION AL PETROLEO

barril vuela, a preparar la honda

El mecanismo de retenciones móviles fijado en 2004 perdió vigencia al saltar el precio del crudo por encima del umbral máximo previsto de 45 dólares. Buscarían volver a un esquema que desconecte el precio internacional del que rige en operaciones internas, para quitarles presiones alcistas a los combustibles.

Bernardino Avila



Extracción de petróleo con destino a la refinación y, marginalmente, a la exportación. Es el esquema deseado por el Gobierno.

ductor vender en el exterior o en el mercado local. De tal modo, se buscaba garantizar que el precio del crudo llegara a todas las refinerías (tuvieran o no yacimiento en explotación) a precios similares (en aquel momento, entre 25 y 29 dólares neto del tributo). Pero en la medida que el precio pasó la barrera de los 45 dólares, los mecanismos compensatorios dejaron de funcionar y las refinerías aprovecharon para empezar con la política de miniajustes en sus precios al público.

El problema inmediato del mercado petrolero no es de escasez. No es que las exportaciones les "roben" oferta a las refinerías, ya que éstas reciben todo el crudo que demandan, siguen funcionando a su máxima capacidad y no hay proyecto en el horizonte de ampliación de capacidad de plantas ni para levantar nuevas. En todo caso, el problema se traslada a si faltará o no combustible con esta capacidad limitada de producción (fundamentalmente gasoil). A más largo plazo, sin duda, existe un problema más serio, que es la carencia de descubrimientos y el retraso de la capacidad potencial de producción que ello conlleva, frente a una demanda que no deja de crecer.

Como en el caso de la suba en las retenciones al agro, la intención no es desalentar las ventas al exterior sino establecer un precio de referencia para el mercado interno (la mencionada paridad de exportación) más bajo. Es el valor de indiferencia, al cual al exportador le rinde lo mismo exportar que venderle al mercado interno. Pero tal intervención oficial para regular el precio del crudo no garantiza totalmente la estabilidad en el mercado de combustibles. En las últimas semanas, los precios de las naftas súper han tendido a diferenciarse en una forma inédita para el mercado argentino. En estaciones de dos marcas diferentes, separadas apenas por una avenida en Capital Federal, puede verse exhibido el producto con un diferencial de 26 centavos (2,20 pesos contra 1,94 por litro) entre una y otra. O verificarse diferencias aún mayores entre el producto que se vende en Capital Federal y el que se ofrece en las capitales de provincias mesopotámicas o litoraleñas.

Los acuerdos no escritos parece que ya funcionan sólo con una o dos empresas (YPF y, a veces, Petrobras), pero no con otras que mantienen latente la posibilidad de irse del país (Shell y Esso). El proyecto de volver a subir retenciones sería, en ese marco, una apuesta del Gobierno a "meter presión" sobre las petroleras y un reclamo de disciplinamiento. Los técnicos siguen trabajando, mientras los funcionarios políticos analizan la oportunidad y conveniencia de la jugada.

MANIOBRAS DE ELUSION DE LAS GRANDES EXPORTADORAS

Registrar antes para ganar

Durante el último mes, las principales cerealeras internacionales que operan en la Argentina se apresuraron a declarar exportaciones de soja y sus derivados para evitar que la suba de las retenciones impacte en sus beneficios. Una denuncia del diputado Claudio Lozano estimó en 375 millones de dólares el monto que se ahorrarán las multinacionales por haber declarado ventas al exterior por anticipado.

La maniobra de las principales cerealeras, entre las que se encuentran Dreyfus, Cargill, Bunge y ABM, pudo concretarse debido a que el Gobierno nunca clausuró el registro de exportaciones, a pesar de que se estaba evaluando un aumento en las retenciones. En su denuncia ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Lozano hace referencia directamente a una supuesta "connivencia" entre las compañías y funcionarios del Gobierno.

En medio de las versiones de que se aplicaría un ajuste impositivo, las empresas tomaron el atajo de anticipar declaraciones de exportaciones antes de que se concretaran. Según la denuncia, en total se declararon 18,8 millones de toneladas: 8,6 millones de porotos de soja, 8,2 millones de pellets de soja y casi 2 millones de aceite de soja.

De este total, las cerealeras sólo habían conseguido, y fijado precio, en el mercado por 4,6 millones de toneladas. O sea, quedaron alrededor de 14,2 millones de toneladas que fueron anotadas en el registro, pero que ni siquiera fueron adquiridas por las exportadoras a los productores.

Al precio actual de la tonelada de soja, de 352 dólares, los compromisos de venta de las exportadoras que no serán afectados al incremento de las retenciones tienen un valor global de 5007,2 millones de dólares. Como en el caso de la soja esa suba resultó de 7,5 puntos, el beneficio neto para las compañías rondará los 375 millones de dólares. Según la denuncia, durante el último mes, las exportadoras concretaron la mitad de las declaraciones que ahora quedaron bajo la lupa.

La especulación, incluso, es que habría una ganancia adicional para las grandes empresas: lo más probable es que cuando vayan a comprar la mercadería a los productores les paguen un precio inferior, ya que les descontarán el aumento que registraron las retenciones. Esta súper ganancia de las exportadoras pudo haberse evitado si el Gobierno cerraba el registro de las exportaciones con antelación al anuncio.

El incremento de los derechos de exportación fue anunciado por el Gobierno anteayer, ante la disparada de los precios internacionales de la soja, el trigo y el girasol. En el caso de la soja, el incremento fue del 27,5 al 35 por ciento, mientras que los de harina, aceite y pellets pasaron de 24 a 32 por ciento.

POLEMICA POR EL AUMENTO DE LAS RETENCIONES AL AGRO

Gran pelea por la superrenta

"Lo que hizo el Gobierno es defender el bolsillo de la gente", enfatizó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para explicar las razones que llevaron al Ejecutivo a incrementar entre 5 y 10 puntos porcentuales las retenciones a las exportaciones de soja, trigo, maíz y derivados. El funcionario polemizó con las entidades ruralistas que sostienen que el verdadero objetivo de la medida es aumentar la recaudación fiscal para compensar los gastos de un año electoral. "Los valores internacionales de los commodities crecieron una barbaridad. Las retenciones sirven para compensar, para que no se alteren los precios internos", insistió. En particular, lo que se busca preservar son los precios de alimentos básicos, como harinas, fideos, pan, galletitas, aceites y carne de pollo y de vaca.

Dirigentes y empresarios agropecuarios dejaron fuera de su análisis la dimensión inflacionaria. Atacaron al Gobierno por haber tomado una medida inconsulta, que sólo perseguiría elevar la recaudación fiscal y que en el camino ocasiona un daño serio a su actividad, en especial a los productores más chicos. Andrea Grobocopatel, directora del grupo Los Grobo, remarcó que "el aumento de las retenciones perjudicará a los pequeños productores". Sin embargo, el principal problema para esos productores no es el precio de la soja, el trigo o el maíz, que se encuentran en niveles record, sino la falta de capital para competir con los grandes arrendatarios como Los Grobo. El alquiler de una hectárea en la zona de la Pampa Húmeda llega a 600 dólares, con lo cual para una mayoría de productores chicos es más factible y seguro vivir de la renta de su campo que explotarlo. Y aquellos que cuentan con capital para hacerlo, disfrutan de los precios record. A nivel internacional, la tonelada de soja subió 40 por ciento entre enero y octubre, la de trigo 43 por ciento y la de girasol, 59 por ciento.

"Las retenciones tienen un efecto impositivo indudable, pero básicamente tienen un sentido equilibrador", insistió Alberto Fernández. "Aquel que produce en pesos y vende en dólares razonablemente tiene que coparticipar con la sociedad el resultado de sus ganancias", indicó. Finalmente, afirmó que "la rentabilidad que tiene el campo es muy holgada" y puso como ejemplo que "la tonelada de trigo oscila los 200 dólares y el costo de producción es inferior a los 100".

OPINION POR PABLO SEMAN *

Cambio de repertorio

La realidad ocurriría entre dos extremos imposibles si nadie hubiese aprendido nada. Estaremos más cerca de alguno de ellos si los repertorios fijos que emanan de un cierto autismo de las cúspides no cambian.

El primer extremo (repetición) sería un mandato de Cristina Fernández que reprodujera la curva del de Néstor Kirchner: superando los obstáculos de su tiempo, transformándolos en oportunidades de acumular poder o lograr al menos que la inflación y la irritación que causa el afán de supremacía del Gobierno sean compensados por el crecimiento y se mantenga entonces la base electoral del Frente para la Victoria (FPV) permitiéndole designar "tranquilamente" un sucesor.

El otro extremo (explosión) es que la inflación, una forma perversa y desplazada de disputa social, encrespada y montada sobre la inflación mundial, erosione al grupo dirigente y que, concomitantemente, la clase política restante dé un paso al abismo del sálvese quien pueda alentando imágenes de ingobernabilidad y apañando relevos que, por cualquier vía, darían espacio a la coalición revanchista y vengativa de los que han ido acumulando facturas contra el grupo gobernante (desde la agrupación Odio y Rencor Justicialista, hasta la de los defensores de la mano blanda para con los delincuentes que violaron la Constitución, desde los Movimientos de Trabajadores Desocupados de las fuerzas del caos hasta los abogados constitucionalistas). Como todo cambia de lugar (aun en la calma), y nadie se priva de aprender, de acumular reflexivamente efectos de las coyunturas atravesadas, es probable que no se pueda jugar ni a que no pasa nada, ni a que puede pasar cualquier cosa. Tal vez sea así, sobre todo esto último, si algunos elementos del repertorio fijo comienzan a cambiar.

Un ejemplo de ese repertorio fijo es la falsa disyuntiva que desata el voto de las clases medias entre políticos y analistas (todos alineados). La idea de que su sesgo sistemáticamente antigobierno, interpretado como mezcla de gesto casquivano y "gorilismo", puede encontrar constatación en el hecho de que las clases medias votan interpeladas y movilizadas por motivos que en buena parte son los del antiperonismo clásico: calidad institucional, énfasis en los valores democráticos y en las instituciones republicanas, crítica de la demagogia distribucionista que en los últimos años cobra forma de gran batalla contra el "clientelismo". Un cuestionamiento de esa lectura no es difícil: las clases medias (que son plurales y diversas) no se sienten necesariamente amenazadas como por el peronismo del '45, y muchas veces se aprovechan de los gestos de seducción que el kirchnerismo les ha prodigado sin correspondencia (mucho más cuando éste al manejar con culpa sus errores no forzados en el campo político tiende a reproducir su incapacidad de movilizar a estos grupos a su favor oscilando entre la insistencia mecánica en el acoso y el rechazo resentido). Pero este cuestionamiento es tan parcial como la posición que critica: no es casualidad que haya tanta sistematicidad en los blancos y estilos de crítica de una oposición que muchas veces, no siempre, no logra trascender los límites del señoragordismo. Ahí también se halla el problema de la fijeza de los repertorios que por ahora canalizan las ansiedades políticas de la sociedad.

Las dos posturas respecto del supuesto "gorilismo" hallan su parte de verdad en una premisa que no logran abarcar por completo desde sus posiciones: las identidades políticas no son todo pasado ni todo presente. Los ciudadanos de las clases media (como los de todos los grupos sociales) se componen complejamente de capas muy variadas, están hechos de conjugaciones de narraciones muy diversas en las que conviven el viejo relato gorila que machaca con la leyenda negra del peronismo y el efecto combinado de los relatos de los '80 y los '90, que interpela a cada ciudadano de las clases medias como sujeto de derecho y de méritos que el Estado, y los gobiernos, casi siempre peronistas, ignoran y burlan. Porque las identidades políticas son combinaciones inestables de distintas temporalidades y porque algunos sujetos pueden encarnar mas fácilmente algunas dimensiones de esa complejidad que otras, puede entenderse que aun cuando este peronismo no sea el que ofendió a una parte de las clases medias de la mano de Apold, reciba las mismas respuestas que aquél y que se le endilgue fraude (!!!) con convicción, ante un simple zafarrancho de boletas. El peronismo no está exento de las mismas probabilidades de reacción parcializante: sólo una composición específica y discutible, contingente y reelaborable de sus posibilidades identitarias lleva a que sus dirigentes se encapsulen en el papel de la bestia negra que habita la pesadilla de sus contrincantes (remember Herminio Iglesias). Lo hace toda vez que confunde las críticas al "estilo" de Guillermo Moreno con confirmaciones de su carácter amenazante del establishment. Que muchos estén atrapados en los fantasmas del '55, de uno y otro lado, en el análisis y en la práctica política es todo un dato.

Pero la renovación de la matriz debería afectar tanto el análisis de los pasados lejanos y recientes como el repertorio de interacciones que regula las relaciones entre el gobierno y las oposiciones para evitar el extremo de la explosión. El kirchnerismo, su núcleo duro, más ágil y más dinámico, supo percibir la singularidad de los nuevos tiempos con sensibilidad. Por algo Kirchner buscó como buscó, y por donde buscó, la adhesión de la población, incluida la de las clases medias, cuando generó políticas como las de reactivación de la justicia por las violaciones a los derechos humanos, cuando impulsó criterios que otrora hubieran parecido ingenuamente nacionalistas en la renegociación de la deuda externa, o cuando tomó distancia del pejotismo. No sólo es el hecho de que las clases medias son ariscas a la seducción peronista lo que agota el potencial de incorporación de las mismas a la base electoral del Presidente. Tampoco el hecho de que éstas se aprovechan de la nobleza del presidente que los beneficia, tomando ventaja sin comprometerse. La distancia entre estos grupos y el FPV se agiganta y los esfuerzos de seducción encallan toda vez que el kirchnerismo hace movidas en el sentido correcto, pero con los lenguajes indebidos. Atrae dirigentes de otras fuerzas pluralizando su frente, pero los calla o los disciplina porque, tanto como los opositores tienen una dimensión gorila desde la cual no pueden evitar reaccionar, el núcleo del Gobierno descree de las deliberaciones de cualquier tipo y nivel. No le será fácil cambiar de repertorio porque para el kirchnerismo ceder poder e iniciativa, mucho más que un problema, es un pecado. Sienten que si lo hacen pierden una dignidad que les será reclamada por la historia y además aprovechan debidamente los beneficios de semejante acumulación de responsabilidades. Otro mecanicismo político lleva al kirchnerismo a perder el poder que ansía: abandona la Capital a su suerte entre la desesperanza y la condena y con ello renuncia a lo que renuncia más veces de las necesarias: a comprometer alteridades con parte de sus políticas, a generar lealtades más sólidas que las que genera la cooptación y la muchas veces pornográfica exposición de las efectividades conducentes. En fin, resulta preocupante que atrapado en la discusión de los "centros urbanos" versus el "pobrerío" (mal planteada, técnica y políticamente) abandone la porción de la clase media a la que con sólo dejar de amonestar y desconocer podría tener a su lado. Nada de esto es necesario que siga siendo así, pero no sabemos si la elite kirchnerista será capaz de hacerse cargo de inhibir algunos de los impulsos que entorpecen su productividad política.



Bernardino Avila

Por otro lado, pueden esperarse inhibiciones del lado de las oposiciones: la actitud de Roberto Lavagna, la de una parte del ARI que no está dispuesto a cualquier cosa para ganar espacio y no percibe que éste sea un gobierno que debe ser echado a patadas, las necesidades de algunos dirigentes que gobiernan, hacen que pueda ceñirse la rabiosa ceguera que alía en combustión a los excluidos del esquema kirchnerista y su consiguiente imposibilidad de pensar en el largo plazo, con los indignados que le dan volumen a ese fuego. El estímulo de la ganancia posible podría permitir, si no la autocontención del mundo corporativo, la sujeción del mismo a reglas que sólo podrían establecerse con los consensos y las concesiones que las hagan respetables y exigibles. Y este estímulo debe provenir tanto de la renovación de las relaciones entre gobierno y oposición como del hecho de que el cambio de coyuntura, al que los opositores proponen como único factor explicativo de la bonanza, no admitiría traumas políticos graves sin precios. La misma coyuntura que parece alejar la evolución de la Argentina de los ciclos de stop and go que comprometían rápidamente las fases de expansión de la economía, puede ser la plataforma de comportamientos políticos que tal vez puedan cambiar. Sin abandonar la confrontación, sin resignar banderas, el cambio de repertorios podría hacer que, con todo el encono que sea legítimo, las fuerzas políticas dejen de engañarse disfrazando de ética de la responsabilidad ("así no se puede seguir"/"otra cosa no se puede hacer") sus habituales desbarranques por la ética de los últimos días de Pompeya.

* *Sociólogo.*

CRISTINA

Con

Por Martín Piqué

"¿Acá está la tela?" La puerta se abrió de golpe, sin que nadie golpeara. Era la presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner. Vestida con un traje color crema, la mandataria había aparecido de improviso en la puerta del despacho de Oscar Parrilli. Cumpliendo con una de sus tareas cotidianas –llevar la agenda del día–, el secretario general de la Presidencia le había avisado que dos empleados de la Sastrería Militar la esperaban en la antesala de su oficina. Los dos empleados eran un sastre y una modista, venían a tomarle las medidas para diseñar la banda presidencial. Habían traído dos modelos de la tela de seda y raso con bordados de hilos de oro. Una más liviana, otra más pesada. La presidenta electa debía elegir una de las dos. Hace tres años, su marido había elegido la más liviana ¿Habrá hecho la misma elección, quizá para mantener la cábala? La respuesta sólo la conocen Ramón Díaz (sí, igual que el DT riojano) y Claudia Martínez, el sastre y la modista que confeccionarán la banda que CFK se cruzará sobre el pecho.

El trámite se repite con cada nuevo presidente. Los empleados de la Sastrería Militar deben presentarse ante el candidato triunfante para tomar sus medidas y luego confeccionar la banda. Esta vez el trámite se realizó el miércoles a la noche, en una de las salas de la Secretaría General. Los dos empleados tuvieron que esperar varias horas. La mandataria electa había participado del acto por la inauguración del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en Costanera Norte; también había estado en la reunión con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon. El sastre y la modista estaban acompañados por dos oficiales de la Casa Militar, entre ellos uno de los edecanes del Ejército que suele aparecer detrás de Kirchner cuando usa el atril del Salón Blanco.

TERMINO EL

Urtubey

El romerismo no seguirá gobernando Salta. El escrutinio definitivo, finalizado anoche, confirmó que el kirchnerista Juan Manuel Urtubey será el nuevo gobernador salteño. Después del recuento de los votos, Urtubey amplió la diferencia que había conseguido sobre el candidato de Juan Carlos Romero, el actual vicegobernador Walter Wayar. De acuerdo con los números finales, Urtubey se impuso por el 1,2 por ciento de los votos. "Mi gobierno no estará signado por el rencor porque va a ser el gobierno de todos los salteños. Eso sí, habrá memoria y justicia", aseguró anoche Urtubey luego que se conociera el resultado de las elecciones.

Cuando finalizó la elección y tras el conteo provisorio, Urtubey se impuso al candidato de Romero por unos cuatro mil votos que representaban el 0,79 por ciento. En

FERNANDEZ DE KIRCHNER SE PRUEBA LA BANDA PRESIDENCIAL

todos los atributos de mando

Un sastre y una modista de la Sastrería Militar le tomaron las medidas a la presidenta electa para diseñar la banda presidencial. Sobre una tela de raso y seda, la banda la recibirá CFK de su esposo, Néstor Kirchner.

Los visitantes parecían algo nerviosos. Quizá por la novedad de tener que tomarle las medidas a una mujer. De 60 años, Díaz se presentó como profesor de maestros sastres de la Sastrería Militar y de la Asociación Argentina de Moda. Aprendió su oficio en el Centro de Estudios Técnicos para la Industria (CETI). Su compañera de trabajo es modelista y modista, estudió en las Academias Fernández de Scalabrini Ortiz y Santa Fe. "Hace 24 años que trabajo en la sastrería", dijo la modista a **Página/12**. "Lo que lleva más tiempo es el bordado. En diez días vendremos otra vez para probarla." Con el orgullo de los especialistas, los dos contaron que la tela que se usa para hacer la banda es una combinación de raso y seda y que el bordado del sol se hace con un hilo amarillo muy especial. "Tiene algunos gramos de oro", comentó el maestro de sastres.

La espera en la antesala de la Secretaría General se hizo larga. El sastre y la modista no eran los únicos que pasaban por allí. Sin esperarlo, se habían convertido en testigos privilegiados de la intimidad del centro del poder político (se sabe: el poder económico no usa bandas presidenciales). Delante suyo pasó el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, a la vez titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM). Lo acompañaba el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo. Ambos son muy cercanos a Kirchner, fueron beneficiados con la exclusión de colectoras en sus distritos. Luego se sumó a la espera la senadora Diana Conti. A través de una puerta se lo vio al ministro del Interior, Aníbal Fernández. Lo seguía el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, quien venía de una cumbre de radicales K en el Hotel Elevage.

El sastre y la modista trabajan en el edificio de la Sastrería Militar. Queda en la calle Clay al 3000, cerca de Las Cañitas. Al homónimo del técnico de San Lorenzo lo encontraron en 2000. Su compañera lleva 24 años confeccionando prendas de color verde oliva. En los últimos tiempos hubo algunos cambios. Díaz dijo que hasta la gestión de De la Rúa los uniformes ("equipos de combate", los llamó) se importaban de Estados Unidos. Y que ahora se hacen en la repartición del Ejército.

Díaz y Martínez ya conocían la Rosada. Una vez tuvieron que presentarse en Balcarce 50 para tomarle las medidas a un miembro de la Casa Militar que había sido enviado al Exterior como agregado de una embajada. Claro, no es lo mismo prepararle la banda presidencial a la primera mujer electa en las urnas. "Uno tiene entusiasmo porque le vamos a tomar las medidas a la primera dama. Esto es importante para la carrera", reconoció Díaz.

–¿Hay alguna diferencia en confeccionar la banda para una mujer? –le preguntó **Página/12**.

–Lo vamos a estudiar ahora. Con los presidentes no había problema. Habrá que probársela.

–¿Conocen a la presidenta electa?

–La vimos por televisión.

Télam



Kirchner y su esposa, los atributos del mando de Héctor Cámpora.
Este 10 de diciembre, CFK recibirá los que le pertenecen.

El bastón de Cristina

En una cuenta regresiva para el traspaso del mando, el orfebre Juan Carlos Pallarols visitó ayer la Rosada y cumplió con uno de sus clásicos rituales: le dio al Presidente el bastón presidencial que está preparando para Cristina Fernández de Kirchner. Según Pallarols, Kirchner le dio al bastón el golpe número cinco millones. El bastón es un clásico símbolo del poder del primer mandatario. Está hecho de madera de urunday rubio, con regatón de plata y escudo de oro. Antes de Kirchner otras personalidades famosas cincelaron el atributo de mando: la propia CFK le dio el golpe un millón cuando aún no se había formalizado su candidatura. También le dio un golpe el ex presidente soviético Mijail Gorbachov. Fue en una reciente visita de Pallarols a Estados Unidos. El orfebre además llevó a la Rosada una máscara de Evita, a la que Kirchner cinceló con un pequeño golpe.

ESCRUTINIO DEFINITIVO EN SALTA

ganó por 5 mil votos

ese momento, Wayar negó su derrota y el diputado del Frente para la Victoria, que renunció a su banca apenas comenzó con su campaña proselitista, se proclamó triunfador y aseguró que la brecha se incrementaría. Algo que finalmente sucedió, ya que la diferencia se estiró hasta los 5 mil votos.

Tanto Urtubey –que se presentó aliado al Partido Renovador de Salta– como el romerismo llevaban en sus boletas la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Julio Cobos. El recuento de los votos entregó más de una escena bélica entre los apoderados de una y otra fuerza política. Surgido de las propias filas del romerismo, Urtubey comenzó a tomar distancia del mandamás salteño luego de la llegada de Néstor Kirchner a la Rosada. Romero nunca rompió puentes con Kirchner y por eso en esta elección apoyó la candidatura de la primera dama. A pesar de haber sido derrotado en la elección a gobernador, Romero se impuso en el segmento de los candidatos a senadores, por lo que regresará a la Cámara alta acompañado por Sonia Escudero, que renueva mandato.

"El resultado de las urnas es lo que el pueblo salteño venía reclamando a gritos", dijo ayer desde Mar del Plata, donde participa del Coloquio de IDEA, este abogado de 38 años que se convertirá, con el misionero Maurice Closs, en uno de los gobernadores más jóvenes de la Argentina. En el coloquio empresarial, el flamante mandatario provincial subrayó que "Salta es la provincia con más desempleo y mayor cantidad de empleo en negro, y donde la brecha entre ricos y pobres es más violenta". El gobernador electo también cuestionó el desmonte indiscriminado en pos de la plantación intensiva de soja.

Hernán Lombardi, futuro ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

Arnaldo Pampillon



Macri ordena sushi para el Ministerio de Cultura

Hernán Lombardi, que iba a encargarse de la Agencia de Turismo de la ciudad, fue designado para reemplazar a Luis Rodríguez Felder. Fue funcionario de De la Rúa e integró el grupo que lideraba Antonito.

Por Werner Pertot

El Jefe ocupó el último casillero de su gabinete. Después del traspié del ex titiritero y editor católico Luis Hernán Rodríguez Felder, su ministro de Cultura será finalmente Hernán Lombardi. Como anticipó *Página/12*, Mauricio Macri se decidió por el ex ministro de Cultura, Turismo y Deportes de la Alianza, en el que había pensado en un primer momento para que comandara la Agencia de Turismo. En el encuentro, en el que el ex funcionario delarruista dio el sí, Macri le pidió que "la inversión cultural llegue lo más eficientemente posible a los ciudadanos".

Cultura fue una cartera maldita hasta ahora para el ingeniero. Tras descartar a Ignacio Liprandi, quien había armado el proyecto cultural de PRO durante la campaña, patinó al convocar a Rodríguez Felder, cuya principal virtud era autopublicarse cientos de libros infantiles y de maquillaje como Don semáforo. El virtual ministro demostró poco conocimiento sobre gestión cultural, pero mucho interés en despacharse con consignas contra las vanguardias artísticas ("las sostiene el capitalismo") y en lanzar frases como "Aristóteles me guiará en mi gestión".

Macri lo llamó por sugerencia del galerista de Zurbarán, Ignacio Gutiérrez Zaldívar –un hombre de excelente relación con la Iglesia–, y con el visto bueno de la vicejefa electa Gabriela Michetti. Ella sufrió un duro golpe en la interna con el futuro jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, cuando el Jefe decidió retirarle la oferta a Rodríguez Felder. Distinta será la suerte del virtual titular de la Agencia de Control Comunal, Federico Young, quien participó en un seminario con la activista procastrense Cecilia Pando, en el que calificó al presidente de "terrorista". "No vemos ningún motivo para que no siga", estimaban muy cerca del futuro jefe de Gobierno.

Si bien no resulta muy difícil, Lombardi demostró mucha más cintura política que Felder: tuvo varias reuniones con Macri, Michetti y Larreta, en las que le ofrecieron en un primer momento la Agencia de Turismo. Tras la caída del ex titiritero, lo tentaron con Cultura y aceptó.

Ingeniero civil, dueño del complejo Torres de Manantiales, Lombardi comenzó su militancia en Franja Morada a fines de la dictadura. Se alejó del radicalismo luego de que se sancionaran las leyes de impunidad y volvió a la política una década después como secretario de Turismo de De la Rúa en el gobierno porteño. Pronto ingresó en el grupo sushi que comandaba Antonito.

El ex marido de Soledad Silveyra se convirtió en uno de los preferidos de De la Rúa, quien lo llevó a su gabinete nacional, primero como secretario de Turismo y luego al mando de un megaministerio que pergeñó que enlazaba Cultura, Turismo y Deportes. Se dice que Lombardi fue uno de los pocos que se quedó en el despacho presidencial mientras De la Rúa encaraba hacia el helicóptero en diciembre de 2001.

Fue uno de los pocos que sobrevivió al "que se vayan todos". El 2003 lo encontró sonriente como candidato a gobernador de (entonces exitoso) Ricardo López Murphy. Hace tiempo que se alejó del Bulldog y comenzó su acercamiento con el otro socio de PRO.

Lombardi no perdió el tiempo y comenzó a armar su equipo. Tendrá a la crítica literaria Josefina Delgado, quien fue directora de Bibliotecas porteña y directora de colecciones del Centro Editor de América Latina (CEAL), y al director del Centro Cultural Rojas, José Miguel Onaindia. Si bien no ocupará el cargo en Turismo, Lombardi imagina un trabajo conjunto con esa área. Es posible que allí designen a alguien de su confianza. Con el fugaz precedente de su antecesor en el cargo, una cosa tienen clara quienes acompañan al futuro ministro: "Nada de criticar a las vanguardias".

Recrear refuerza su amor

Frente a los gruñidos del bulldoguismo bonaerense, los dirigentes de Recrear Capital se apresuraron a manifestarle su amor incondicional a Mauricio Macri mediante un comunicado en el que ratificaron "el rumbo irrevocable" del partido de Ricardo López Murphy dentro de PRO. Más allá de los reiterados ninguneos sufridos durante la campaña presidencial, los dirigentes de Recrear recuperaron algo de entusiasmo cuando vieron que la inquina con su jefe no impediría los futuros nombramientos de Esteban Bullrich y Pablo Tonelli, en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Procuración General, respectivamente.

A gusto de PRO

La Legislatura porteña aprobó la Ley de Ministerios, que los reordenó a gusto y *piacere* del jefe de Gobierno electo Mauricio Macri. Así, desapareció el Ministerio de Descentralización y el de Derechos Humanos y Sociales volvió a ser Desarrollo Social. El kirchnerismo logró introducir una modificación en el Ministerio de Seguridad y Justicia: ahora se llamará de Justicia y Seguridad. También incorporaron que el jefe de Gabinete deberá concurrir a la Legislatura dos veces por año. En tanto, Macri decidió adelantar su jura un día para que no coincida con la de la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner. Será el domingo 9 de diciembre. "Se está armando un acto bien austero", comentaron cerca del líder de PRO. "Queremos evitar el caos que implicaría para el centro de la ciudad que se hagan las dos asunciones el mismo día", dijeron.

OPINION

POR GABRIEL FUKS *

La Legislatura y las fábricas recuperadas

La gran mayoría de la Legislatura porteña, en un pase de magia al que nos tiene acostumbrados –de la mano de Santiago de Estrada–, ha demostrado su vocación de ser una vez más instrumento de las corporaciones. En un trámite ultrarrápido en el que algunos legisladores dieron cuenta de haber recibido aprietes y "conversaciones especiales" y sin llegar a cometer un delito, le dieron salida legal a la demolición de una vivienda con protección histórica en el barrio de Caballito. Todo esto, para forzar un interesante negocio inmobiliario, según informó la portada de este diario el sábado 4 de noviembre.

Es común escuchar hablar a muchos legisladores, independientemente de los sectores a los que pertenecen, de la calma y sabiduría que Santiago de Estrada suele darle a la conducción de ese Palacio Legislativo. Ahora conocemos para qué sirve esa sabiduría y capacidad de persuasión.

Frente a esta Legislatura que prioriza temas de esta pequeña banalidad económica con tanta urgencia y preocupación, y otros tantos del mismo tenor, los trabajadores de las fábricas recuperadas reclaman el definitivo reconocimiento de que son una realidad y que el gobierno debe tener políticas claras, que la ciudad afronte sus obligaciones y que se incluya en el presupuesto el monto de las expropiaciones, recordando que los trabajadores se harán cargo de la deuda El trabajo autogestionado no obtiene respuesta sobre sus justos reclamos. Las cooperativas de las recuperadas que se encuentran bajo la ley 1529/2004 que les otorga la expropiación definitiva de sus bienes, implementada a título oneroso con un plazo de pago hasta 20 años, ven peligrar su continuidad porque Jorge Telerman no ha afrontado ninguna de las quiebras y la mencionada ley ni siquiera ha sido instrumentada para su aplicación.

Frente a esta situación sólo cuentan con un proyecto de posible prórroga, el que no aporta ninguna solución, por lo que no es aceptado por las trece cooperativas nucleadas en la mencionada ley. Conjuntamente a este reclamo se suman seis recuperadas más con tenencia temporaria vencida que solicitan la expropiación definitiva.

Esta lucha se choca con un general desinterés, falta de apoyo y decisión política de la gran mayoría de los legisladores, especialmente del bloque macrista y sumado a la abulia de otros miembros de esa cámara, quienes hacen caso omiso de un reclamo legítimo de los trabajadores, que no sólo han sabido defender sus puestos de trabajo sino que afrontaron la puesta en marcha de sus empresas para convertirlas en rentables y competitivas. Justo es decir que en contadas excepciones algunos legisladores están tratando de encaminar esta reivindicación.

Como si fuera poco, al mismo tiempo los dineros del erario de la ciudad fueron desviados con fines para los cuales no estaban destinados. En la exigua partida incluida en el presupuesto del 2007 de siete millones de pesos, solamente se ejecutó un millón y medio.

Se está finalizando el ejercicio y desconocemos dónde se encuentra el resto del dinero. En el presupuesto al 2008, próximo a ser aprobado, no existe remesa alguna destinada. Entonces las preguntas y las dudas son muchas: ¿existe un acuerdo Jorge Telerman-Mauricio Macri? –nos preguntamos para que el discurso de la prórroga–, ¿aparece como cierto que los fondos no van a existir, o es que el macrismo sólo busca ver morir todas las recuperadas el año próximo? ¿Cuál es el destino que les espera a los más de mil puestos de trabajo? Ahora, la respuesta la tienen los legisladores, los mismos que según informa este diario decidieron no inmolarse para no enfrentar los poderes constituidos.

* *Dirigente kirchnerista porteño.*

PROYECTO PARA PUBLICAR EL PATRIMONIO DE MAGISTRADOS

Los jueces bajo la misma lupa

El Consejo de la Magistratura aprobó el proyecto de Diana Conti para que las declaraciones juradas de los jueces federales y nacionales sean publicadas en Internet. Una comisión definirá nuevas normas.

A pesar de la resistencia de los jueces, el Consejo de la Magistratura avanzó un paso más y aprobó facilitar el acceso a las declaraciones juradas de todos los jueces nacionales y federales. Un plenario del cuerpo decidió remitir la iniciativa de la consejera y diputada kirchnerista Diana Conti a la Comisión de Reglamentación para que modifique la norma actual, que establece la necesidad de contar con el acuerdo de los magistrados para dar a conocer sus bienes. Conti había propuesto, además, que esa información pueda estar disponible en Internet. Al respecto, el Consejo creó una comisión que estudiará el modo de implementar el acceso al patrimonio de los magistrados.



El Consejo de la Magistratura aceptó que se elabore un nuevo reglamento sobre los bienes.
Miembros del Consejo y expertos informáticos tendrán que diseñar la página web.

Esa comisión en la que trabajarán miembros del Consejo y expertos en informática del Poder Judicial buscará la forma de diseñar un sistema parecido al que tiene la Oficina Anticorrupción (OA), que posee una base con los datos encriptados y el que declara sus bienes puede ir actualizándolos a medida que se producen modificaciones en su patrimonio. Pero la OA recoge sólo las declaraciones de los integrantes del Poder Ejecutivo. En diálogo con **Página/12**, Conti aclaró que "no estarán on-line, en tal caso se podrá acceder con una clave", pero insistió con su posición de máxima respecto de la difusión que tienen que tener esos datos.

La propuesta de Conti se basa en la Ley de Etica pública, por la cual todos los funcionarios están obligados a dar a conocer sus declaraciones juradas de bienes. Pero la iniciativa de la consejera para publicarlas en la web fue resistida por la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional. En un comunicado firmado por la vicepresidenta de la Asociación, Lidia Soto, la entidad sostuvo que el proyecto de difusión de patrimonios de los jueces de Conti "es incompatible con lo dispuesto en la Ley de Etica Pública. Por eso es que el Consejo apunta ahora a modificar el artículo 16 del reglamento, aunque Conti es consciente de que la propia Ley de Etica Pública es más restrictiva que sus aspiraciones.

El viernes pasado, la consejera, y flamante vicepresidenta del organismo, lanzó su idea, aun a sabiendas de que ningún otro poder del Estado tiene un sistema así. Y comenzó una serie de reuniones con diferentes ONG, tales como Poder Ciudadano y Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento), con consejeros y con miembros de la Asociación de Magistrados, para cambiar el "paradigma" que rige hasta ahora en la Magistratura. "La publicidad de las declaraciones debe ser la regla, con responsabilidad del uso para el cual se pretende esa información", explicó Conti. El representante de los jueces estuvo de acuerdo con revocar la necesidad de que el juez preste conformidad para la difusión de sus bienes, lo cual fue evaluado como "un gran avance" por Conti.

El sistema actual que existe en el Congreso respecto de los diputados establece un anexo reservado para los datos sensibles, tales como números de cuentas bancarios, información familiar, domicilio y otros. La comisión de Consejo deberá analizar también cómo maneja esa cuestión.

"La convocatoria tiene que ser hacia la ciudadanía para que ejerza su control", indicó Conti en cuanto a la creación de mecanismos para facilitar esa supervisión. Quienes propician esta apertura consideran que es necesario que los jueces que incurran en actos de corrupción sean denunciados, de modo tal que los consejeros puedan cumplir con su tarea. En tanto, avanzó en el Congreso otro proyecto de Conti que tampoco goza de la simpatía de quienes imparten justicia. La diputada K pretende extender a los jueces de Cámara y de tribunales orales lo que establece una ley para los de primera instancia: que cumplan con el horario hábil de atención al público. El proyecto tiene dictamen de la comisión de Justicia y Conti está pidiendo que sea tratado en la próxima sesión del Congreso. Por su parte, el Consejo ya resolvió que los jueces no pueden participar de tareas académicas en ese horario. Los que quedan exentos de estas modificaciones propuestas son los magistrados de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Candioti, el presidente

El abogado Mariano Candioti fue elegido presidente y la diputada nacional Diana Conti fue designada como vicepresidenta del Consejo de la Magistratura. En un plenario realizado ayer, el Consejo eligió a quienes reemplazarán, a partir del próximo 30 de noviembre y con un mandato por un año, a Pablo Mosca y Carlos Kunkel, respectivamente. Candioti fue designado con el voto favorable de los consejeros Mosca, Kunkel, Ernesto Sanz, Nicolás Fernández y Marcela Losardo. En contra votaron los consejeros jueces Luis María Cabral, Luis María Bunge Campos y Miguel Angel Gálvez, quienes pretendían imponer al primero como titular del cuerpo. Por su parte, Conti fue nominada como vicepresidenta por unanimidad. Estuvieron ausentes en la reunión los consejeros Santiago Montaña, Federico Storani y María Laura Leguizamón. Candioti es consejero en representación del ámbito académico, y en 1977 se recibió de abogado en la Universidad del Litoral. El Consejo es un órgano previsto en la Constitución para la selección de los jueces, para iniciar juicio político o aplicar sanciones a magistrados que hayan cometido faltas, administrar el presupuesto del Poder Judicial y dictar reglamentos para el mejoramiento del servicio de justicia.

DECISION DE INTERPOL POR LA AMIA

La reacción iraní

Ayer afloraron las primeras consecuencias de la decisión de Interpol de darle prioridad a la captura de cinco iraníes y un libanés requeridos por la Justicia argentina como sospechosos del atentado a la AMIA.

El gobierno de Irán reaccionó calificando la resolución de "infundada" y "totalmente inaceptable". Desde el Ministerio de Asuntos Exteriores de Irán, a través de su portavoz Mohammad Ali Hosseini, se aseguró que "el régimen sionista" tiene incidencia en el gobierno de Néstor Kirchner y la Justicia argentina y añadió que hay un "traslado de estas presiones a instituciones profesionales como Interpol".

Por su parte, el presidente de la AMIA, Luis Grynwald, saludó la medida y sostuvo que Irán "tiene dos posibilidades: colaborar con la Justicia argentina o proteger a esta gente y pasar a ser cómplices, encubridores y apañadores de supuestos terroristas".

La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA, en cambio, relacionó la resolución con "las políticas de terror de Bush y Olmert". Y agregó: "La única opción conducente es la apertura inmediata de los archivos secretos y su entrega a una Comisión Investigadora Independiente del Estado para lograr el juicio y castigo para todos los culpables". El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, recibió a los representantes del Comité Judío Americano. Su presidente, David Harris, destacó la importancia de la decisión y manifestó su agradecimiento al Gobierno.

El archivo en la ESMA

El Archivo Nacional de la Memoria fue trasladado al ex predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y abrirá sus puertas al público a partir del 1º de diciembre. La nueva sede del Archivo ofrecerá al público la exposición *Educar para la Memoria*, la muestra fotográfica *Recorridos del Cordobazo al juicio a las Juntas* y una exposición sobre *Deporte y Dictadura*. También el 1° de diciembre quedará inaugurado en el mismo espacio el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, que albergará una biblioteca, una cinemateca y un espacio de arte temáticos referidos a los derechos humanos.

Ocaña, en Cuba

La directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña, participa del IV Encuentro Internacional sobre la Sociedad y sus Retos Frente a la Corrupción, que se desarrolla en la ciudad de La Habana, Cuba. "Participar de un encuentro de esta magnitud –señaló Ocaña– es la coronación de cuatro años en los que con mucho esfuerzo hemos logrado destruir la matriz de corrupción de la que PAMI era presa. Demostramos que con honestidad y firmeza es posible recuperar el rol indelegable del Estado de atender la salud de sus ciudadanos, haciendo que su dinero, en lugar de perderse en intermediaciones corruptas, se traduzca en prestaciones de la calidad que ellos merecen."

NUEVOS TESTIMONIOS QUE COMPROMETEN A FEBRES

Entre la tortura y los partos

Enrique Fukman aseguró que Febres "tenía la potestad de saber si uno quedaba, o no, con vida". Relatos sobre nacimientos clandestinos.

"Ni siquiera era 'Cachito', como todos me conocían, allí simplemente era el 252", relató Enrique Fukman ante el Tribunal Oral Federal Nº 5. Fue el segundo testimonio de la audiencia de ayer en el juicio que se le sigue al prefecto Héctor Febres por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA). El represor fue reconocido por los sobrevivientes que declararon ayer como jefe del "sector cuatro", responsable de las mujeres embarazadas y quien "tenía la potestad de saber si uno quedaba, o no, con vida". Tras los testimonios recolectados durante las ocho jornadas del juicio se ratificó que fueron cerca de cinco mil los detenidos en la ESMA. Otra ex desaparecida, María Milesi de Pisarello, aseguró que Febres "salía de los cuartos de tortura más sacado de lo habitual" por lo que participaba de los tormentos. En la audiencia de ayer también declararon María Alicia Milia de Pirle y Lydia Vieyra, dos sobrevivientes que ayudaron a parir a María Hilda Pérez de Donda y a Ana Rubel de Castro, cuyo hijo continúa apropiado.

AFP



Enrique Fukman fue uno de los testigos en la audiencia de ayer.
En la ESMA "simplemente era el 252", relató ante el tribunal.

"Los únicos tres minutos que nos permitían sentir que estábamos vivos era cuando nos llevaban a bañarnos y nos permitían quitarnos las capuchas", explicó Fukman. Secuestrado por un grupo de tareas el 18 de noviembre de 1978 en San Juan y Avenida La Plata, Fukman salía de la casa de una de las víctimas y querellante en esta causa, Carlos Lordkipanidse. "La bienvenida" a la ESMA la recibió con una salvaje sesión de tortura. Desde que llegaban al centro clandestino los detenidos eran "esposados, engrillados y con las cabezas cubiertas".

Los hombres eran "colgados de las esposas en las cabreadas y utilizados como bolsas de boxeo" y las mujeres "violadas cada vez que iban al baño", afirmó Fukman. Sobre el imputado Febres, explicó que "estaba a cargo del sector cuatro", como se denominaba al sótano. Además de funcionar distintas salas de tortura, el lugar donde las madres daban a luz y distintos cuartos en los que se realizaba trabajo esclavo, otros prisioneros le comentaron a Fukman que allí mataron "y quemaron los cuerpos" de una pareja de detenidos.

María Milesi, a diferencia de otros, fue secuestrada en Uruguay. Las fuerzas armadas de ese país la capturaron en Montevideo en diciembre de 1977. Con ella estaban su marido y su hija de unos 9 meses, que fue entregada a sus abuelos. Febres fue uno de los represores argentinos que participó del operativo y que los trasladó hasta la ESMA, donde los recibió Jorge "El Tigre" Acosta.

Dos sobrevivientes que ayudaron a sus compañeras en los partos reclamaron que el prefecto diga a quiénes fueron entregados los hijos de todas las mujeres que dieron a luz en cautiverio. Victoria Donda, hija de Hilda Pérez y José María Laureano Donda, recuperó su identidad en 2004, a partir de una investigación de HIJOS y las Abuelas. El hijo de Ana Rubel de Castro aún no fue reconocido y continúa apropiado. Los testigos de ayer reiteraron el pedido de acelerar los juicios a los represores y unificar las causas por centro clandestino.

La filmación de la policía

Pese a ser un juicio oral y público, las únicas cámaras permitidas dentro de la sala de audiencias del subsuelo de los tribunales de Retiro corresponden al Poder Judicial y los técnicos que las operan pertenecen a la Policía Federal. "No nos genera ninguna seguridad que la misma institución que participó de mi secuestro ahora me esté filmando", dijo Enrique Fukman. El testigo le pidió al presidente del tribunal, Guillermo Gordo, que no sea filmado por la policía "a la luz de lo que le pasó a Jorge Julio López". Los aplausos del público fueron acallados por el magistrado, que le transmitió al testigo "todas las garantías", ya que "no se hace ninguna copia y solamente el tribunal tiene las imágenes".

JOSE NICASIO FERNANDEZ ALVAREZ

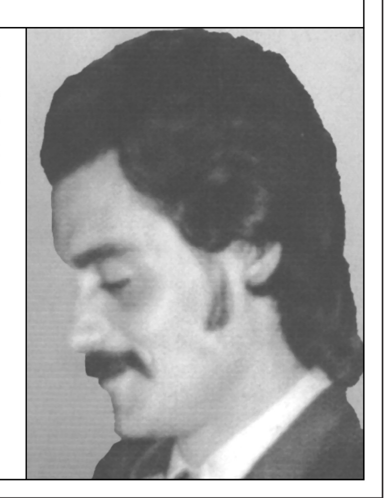
Desaparecido el 9-11-76

"El empaño y la complicidad de los genocidas que están sueltos, el indulto y el punto final a las bestias de aquel infierno. Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia."

L. G.

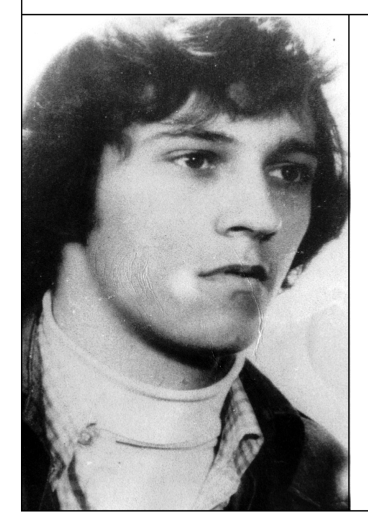
No olvidamos. No perdonamos.
Cárcel a los genocidas.
Te amamos.
Tus hermanos - cuñados - sobrinos

Si lo viste comunicate con nosotros:
solefer55@hotmail.com



ALVARO HECTOR CARDENAS

Detenido-Desaparecido el 9 de noviembre de 1976



Eran muchos los cobardes que te secuestraron y llevaron a la ESMA, donde pasaste a formar parte de la historia argentina junto a otros 30.000 detenidos-desaparecidos.
Hoy, mientras los genocidas siguen escondidos, seguimos reclamando memoria, verdad y justicia.
HASTA SIEMPRE ALVARO

Tu madre, tu padre desde algún lado, tus hermanos, sobrinos, amigos, compañeros y todos aquellos que en estos años recogieron tus banderas.

OPINION

POR ANA Y MARIO SANTUCHO *

El sentido de una búsqueda

La decisión del presidente Kirchner de ordenar a las Fuerzas Armadas "que dispongan todas las medidas que resulten conducentes" para encontrar los restos de nuestro padre y de su compañero Benito Urteaga nos motiva las siguientes tres reflexiones, que hemos conversado con nuestros amigos y familiares más cercanos y que queremos compartir con muchos:

1 Se trata para nosotros de un acto elemental de justicia, que responde a un largo camino de reclamos, denuncias y movilizaciones llevadas adelante por buena parte de la sociedad. Ante todo, entonces, es a esta intensa y sostenida lucha –de la que hemos participado– a la que debemos agradecer.

Es cierto que esta decisión pudo no haber sido tomada. De hecho, se trata de una reacción tardía, motivo por el cual quizá no tenga efectos tangibles. Hemos conocido y seguimos padeciendo, en estos años, la aguda cobardía de los representantes y de las autoridades, ya sea disfrazada de realismo, de impotencia o como calculado cinismo. Por eso valoramos esta medida democrática que, junto a los juicios reabiertos contra los responsables de la represión militar, se distingue del fondo de impunidad en el que aún hoy vivimos.

2 Lo que el decreto presidencial explicita es que nosotros todavía estamos buscando los cuerpos sin vida de nuestros padres.

No sólo los buscamos a ellos. Junto con Santucho y Urteaga desaparecieron Liliana Delfino, Ana María Lanzilloto (y el hijo que llevaba consigo), Domingo Mena y Fernando Gertel. Sus restos también deben ser encontrados y restituidos.

Y no somos los únicos. La mayoría de los treinta mil desaparecidos aún permanecen en ese limbo creado por los militares como una verdadera usina de terror.

¿Pero cuál es el motivo de un silencio y un ocultamiento que a estas alturas se ha vuelto terco e irracional? ¿Y qué es lo que se torna evidente cuando toma estado público nuestra búsqueda de ejercer un derecho tan básico? Se trata de la sencilla pero persistente verdad de que resulta imposible cualquier reconciliación.

Pues, ¿cómo podríamos convivir con quienes están imposibilitados de asumir las consecuencias de sus actos de exterminio?

Si no nos reconciliamos es porque los efectos de aquellas decisiones son irreversibles.

La reciente y aún irresuelta desaparición de Julio López destruyó toda ilusión de un final feliz. No puede haber verdadera democracia mientras aquel fondo de impunidad perdure. Y ese fondo no ha cesado de volverse más denso, sobre todo si atendemos ya no sólo a las injusticias del pasado, sino también a las que hoy existen de mil maneras (no menos violentas) en los barrios, las cárceles y en las calles de todo el país.

3 Quizá nuestra última reflexión no se derive inmediatamente del decreto presidencial. Tal vez ello se deba a que se trata de un sentimiento más personal, de poca relevancia en la discusión mediática y en la agenda de coyunturas. Sin embargo, no nos parece superflua agregarla: nos incomoda ocupar el lugar de víctimas condenadas a ejercitar un reclamo eternamente insatisfecho.

La búsqueda de estos cuerpos, para nosotros, forma parte de un anhelo vital. Su eventual hallazgo habilitaría el velorio que todos merecemos. Pero su sentido de justicia más profundo depende de nuestra capacidad para prolongar el espíritu de rebeldía y emancipación que se encarna hoy en los cuerpos que resisten la miseria del poder.

* *Hijos de Mario Roberto Santucho.*



AEROLINEAS ARGENTINAS Y AUSTRAL
A SUS USUARIOS

Aerolíneas Argentinas ha realizado en los últimos meses un gran esfuerzo sumando nuevos aviones, invirtiendo sumas considerables en material aeronáutico, incorporando pilotos para al mismo tiempo incrementar la operación y preparar su estructura técnica en línea con los planes de incorporación de aeronaves.

Sin embargo, gran parte de ese esfuerzo no se ha podido traducir en mejoras concretas para nuestros pasajeros.

A pesar de contar con 220 pilotos más que en junio de 2006 (incremento del 51%), de haber incrementado la remuneración bruta promedio en un 40%, de haber incorporado 11 aviones desde octubre del mismo año, a lo que debe sumarse un segundo Airbus 340-300 y tres Boeing 737-500 para antes de fin de año, de haber mejorado la productividad del personal técnico, hoy la empresa se encuentra en niveles de actividad similares o inferiores a un año atrás.

La reinterpretación de algunas de las normativas que reglamentan la actividad aérea, fundamentalmente la que ha reducido la actividad de los pilotos, lo que implica una reducción de apróximadamente el 30% de la disponibilidad de vuelo; la computación del traslado terrestre entre la casa y el aeropuerto como hora de servicio, entre otros, ha anulado en parte el efecto positivo de las acciones reseñadas anteriormente.

Aerolíneas Argentinas, continuará haciendo todos los esfuerzos tendientes a que las acciones emprendidas se traduzcan finalmente en una mejora real y sustentable para nuestros pasajeros, verdaderos perjudicados y fundamental razón de la existencia de nuestra empresa.

Seguiremos trabajando en el diálogo interno con los sindicatos de la Empresa a los que se les pide compromiso y responsabilidad para lograr la estabilidad social que la misma requiere para su desarrollo y crecimiento.

Continuaremos colaborando con los esfuerzos que realizan las Autoridades Nacionales para lograr la máxima y mejor conectividad en todo el país.

Y fundamentalmente redoblaremos la ilusión de hacer del Grupo Aerolíneas Argentinas – Austral, la Gran Empresa que nuestra Nación merece, solicitando la paz social necesaria para efectuar una próxima gran inversión en aviones nuevos, que pueden incluir los gigantes Airbus 380, y hacer así, una Empresa de transporte confiable para nuestros pasajeros, a los que agradecemos la constante renovación de confianza a pesar de los inconvenientes ocasionados.

AUSTRAL **AEROLINEAS ARGENTINAS**

LA FALSIFICACION MUEVE UN NEGOCIO MILLONARIO EN EL MUNDO

Mercadería con un parche en el ojo

Los productos más copiados en el país son los textiles, calzados, juguetes y bienes de alta gama de consumo masivo. También remedios.



En lo que va del año, la Aduana incautó mercadería falsificada por treinta millones de dólares.
Se estima que el 10 por ciento de los medicamentos son productos falsos.

La Aduana informó ayer que en lo que va del año incautó mercadería falsificada por 30 millones de dólares, a partir de un rastreo llevado adelante en el segmento de productos "críticos", que representan entre un 3 y un 5 por ciento del total de la importación. "El objetivo de estas operaciones no es recaudar, sino evitar la piratería", señaló la subdirectora general de Control Aduanero, Silvina Tirabassi, en la Conferencia Internacional sobre la Lucha contra la Falsificación. Los productos más copiados en el país son los textiles, calzados, juguetes y productos de alta gama de consumo masivo. En el mundo, la falsificación mueve unos 500 millones de dólares y en mercados sensibles como el de los medicamentos se estima que el 10 por ciento de los productos son falsos.

"La piratería es el crimen del siglo XXI, si no tuviéramos el problema del terrorismo lo definiríamos como un monstruo, un fantasma dentro del mundo globalizado. Es una industria que mata, hay gente, niños y la responsabilidad es de los Estados", declaró ayer el secretario general de la Organización Mundial de Aduanas, Michel Danet. Además remarcó la importancia de que "el sector privado intervenga, ya que se trata de proteger sus derechos".

> **Importación:** ***En Argentina, la falsificación, en segmentos de productos "críticos", representa entre un 3 y un 5 por ciento del total de la importación.***

La presentación de Danet se vio matizada por la muestra de fotografías donde podían observarse desde montañas de calzado falsificado, producto de la incautación de 180 containers en Europa, hasta jeringas utilizadas con restos de sangre y tejido humano vendidas en farmacias. También presentó una imagen donde niños recargaban encendedores utilizando un tubo plástico mediante el cual los rellenaban con productos tóxicos, con la boca. Otra de las fotos mostraba la espalda de un hombre dañada como consecuencia de la utilización de una crema pirata, comprada en un supermercado.

"La mercadería falsa no sólo se vende en la calle, mucha se adquiere mediante Internet y en comercios, por eso los consumidores pueden ser cómplices, cuando por ejemplo bajan un tema musical de Internet, o víctimas, cuando creen que compran un producto confiable y detrás hay toda una industria ilegal", agregó Danet.

En el mercado mundial de los medicamentos, el 10 por ciento de los productos son falsificados y la cifra asciende al 20 en los países más pobres. José Luis Castro, representante en la Argentina de la Organización Mundial de la Salud, indicó que si esta tendencia se mantiene, en 2010 el valor total de las ventas de medicamentos falsificados ascendería a "75.000 millones de dólares". Además indicó que para la OMS, la falsificación de medicamentos se ha vuelto "un gran problema" y se convirtió así en "una de las principales prioridades" de ese organismo internacional, por el "incumplimiento de las más elementales normas de seguridad".

"En la Argentina se vienen teniendo resultados positivos, con hallazgos que van desde violines falsificados pasando por medicamentos, juguetes y textiles", señaló el director de Aduanas, Ricardo Echegaray, quien también destacó que "la recaudación ha mejorado en función de los controles implementados". Al respecto, indicó que "de acuerdo a los últimos informes de los ingresos fiscales, los tributos que recauda la Aduana fueron los de mayor incremento, dado que, comparando octubre de 2006 con el de 2007, los tributos de importación se incrementaron un 51,3 por ciento y los de exportación, un 46,4 por ciento".

DESPLAZADOS DEL INDEC FUERON REUBICADOS EN ECONOMIA

Moreno versus Peirano, empate

El último episodio de la larga crisis del Indec empezó a quedar superado. Los trece trabajadores desplazados del organismo llegaron a un acuerdo con la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía para pasar a prestar funciones en esta última cartera, dentro del área de la Secretaría de Política Económica. De acuerdo con el organigrama del Estado, el Indec depende de esa repartición, aunque en la práctica responde a las órdenes del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La comisión interna de ATE en el Instituto aprobó ayer en asamblea esa "solución transitoria" y desactivó la amenaza de medidas de fuerza.

Los trece empleados –cuatro del área que mide la pobreza y la indigencia y nueve de la oficina que releva la inflación– serán recontratados por un año en Economía. Es una alternativa que salva el conflicto y que deja las cosas empatadas en la interna entre Alberto Fernández y Miguel Peirano, por un lado, y Moreno, por el otro. El secretario de Comercio logró lo que se proponía, que esos empleados dejaran de trabajar en el Indec, mientras que el jefe de Gabinete y el titular de Hacienda consiguieron reubicar a los cesanteados y frenar otra ola de paros en el organismo.

Después de la asamblea de trabajadores, los representantes gremiales de ATE en el Indec acudieron a una reunión de la comisión mixta que comparten con Jefatura de Gabinete y Economía. Allí se terminó de cerrar el acuerdo. Por el ala oficial estuvieron el subsecretario de Coordinación Económica, Osvaldo Alonso, y el subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina. En tanto, ATE estuvo representada por Leopoldo González, Daniel Fazio, Mario Sánchez Toranzo y Cynthia Pok.

La propuesta final de reincorporación es por un año. El acta suscripta incluye "la restitución de los vales alimentarios descontados en su momento". Ese era otro de los reclamos básicos de los trabajadores, que venían denunciando la violación de un convenio que habían sellado con Alberto Fernández para levantar el paro de 45 días que hicieron hasta septiembre. ATE aclaró que "sin perjuicio de lo acordado, se interpreta como una solución transitoria hasta tanto se concrete la reinstalación en el Indec" de los trabajadores desplazados.

El conflicto se había desatado el lunes, cuando la conducción del organismo decidió no prorrogar los contratos de trece trabajadores. Algunos de los desplazados habían declarado en las causas judiciales en las que se investigan supuestas "manipulaciones" en la elaboración de los índices por parte de Moreno, Ana María Edwin, titular del Indec, y Beatriz Paglieri, interventora en el área de precios. Economía hizo saber en esa oportunidad que no estaba de acuerdo con la decisión de no renovar los contratos y que buscaría una solución. La salida finalmente fue que esos empleados pasaran a trabajar en la propia cartera económica.

COMPRAS DEL NACION Y DEL CENTRAL

Más dólares a la caja

Pese a las turbulencias en los mercados financieros internacionales y la fuerte caída de los bonos argentinos, entre el Banco Central y el Nación embolsaron alrededor de 90 millones de dólares. Unos 50 millones fueron adquiridos por el BC y el resto por el banco público. La cotización del dólar cedió otro centavo en las casas de cambio, a 3,15 pesos para la venta, y recuperó medio centavo en el segmento mayorista, hasta 3,13 pesos. Las reservas del BC ya están en 43.301 millones de dólares.

Los papeles de la deuda volvieron a mostrar un fuerte retroceso. El Discount en pesos, el bono más importante surgido en la última reestructuración, cayó 3,6 por ciento ayer y acumula una desvalorización del 7,2 por ciento en las últimas tres jornadas. El que más bajó ayer fue el Par nominado en dólares, un 6,7 por ciento, y extendió al 10 por ciento el retroceso desde que el Indec informó un 0,7 por ciento de inflación para el mes de octubre. Por su parte, el cupón atado al PIB en pesos bajó 4,7 por ciento y un 3,8 por ciento los emitidos en dólares. En la city había expectativa de que, superadas las elecciones presidenciales, el Gobierno dejaría de manipular el índice de precios minoristas.

En el plano internacional, la cotización del dólar volvió a caer frente al euro. Llegó al nivel record de 1,4676 dólar por euro. A su vez, el oro se levó al máximo nivel en 27 años al cotizar a 838 dólares la onza. En tanto, el índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York perdió 0,3 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq, el 1,9.

Las turbulencias se generaron luego de que el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke, se mostró pesimista sobre la marcha de la economía. Bernanke estimó que la expansión económica estadounidense se enfriará y que el precio del barril de crudo, que ayer cerró en torno de los 95,5 dólares, puede profundizar esa tendencia. Otro dato preocupante que dejó la jornada financiera fue que la Reserva Federal volvió a inyectar fondos en el sistema financiero. Esta vez fueron 32.750 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 9/11/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 37922, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



EL CLIMA EN EL PELLEGRINI ANTE LAS AMENAZAS DE BOMBA

"Al principio estaba bueno..."

La escuela de la UBA vivió un día más calmo, aunque hubo otra amenaza. Dos alumnos se responsabilizaron por varios de los llamados.

Por Julián Bruschtein

"Un día normal es que nos saquen del colegio por lo menos dos veces por las amenazas de bomba." Ayer, en la Escuela Carlos Pellegrini, la primera tarde en muchas que no se recibió ningún llamado intimidatorio, los estudiantes se mostraban sorprendidos. A la mañana no tuvieron la misma suerte, porque debieron ser evacuados una vez antes del mediodía, por otra amenaza. En ese clima –después de que la investigación judicial en marcha responsabilizara a un alumno por hacer uno de los llamados desde el celular de su madre–, otros dos alumnos reconocieron ante el rectorado de la escuela, por carta, ser autores de algunas de las decenas de amenazas producidas durante las últimas semanas y pidieron que la situación se resolviera puertas adentro. El rector Juan Carlos Viegas dijo que eso es "imposible" porque la cuestión ya está "en manos de la Justicia".

Sobre Marcelo T. de Alvear a metros de Callao, en la puerta del Pellegrini, se acumulan los alumnos en el cambio de turno. La novedad es que, como no les pasaba desde hacía un tiempo, salieron por primera vez de la escuela para irse a sus casas y no para ir a la plaza Rodríguez Peña a esperar que la brigada antiexplosivos de los bomberos revise el colegio en busca de material explosivo.

"Al principio estaba bueno que nos sacaran para ir a la plaza, pero después se transformó en una molestia de todos los días... Al final fue un problema para rendir las pruebas integradoras", decía Agustín, alumno que cursa primer año. Entre los estudiantes se comentaba la carta que dos de sus compañeros, alentados por sus padres, enviaron al rector aceptando ser responsables de algunas llamadas amenazadoras, solicitando "que no trascienda, para poder resolverlo puertas adentro". La respuesta oficial dejó todo el proceso en manos judiciales.

Adentro de la escuela que depende de la UBA, el clima parecía ser el normal para la época del año. Al ingresar al hall del edificio, los estudiantes eran recibidos, como siempre, por la mirada adusta y severa de los bustos de Domingo Faustino Sarmiento y Carlos Pellegrini, rodeados por las pizarras de información de la AGD y Ctera, los dos gremios docentes que están enfrentados. Otro alumno de primer año se quejaba: "Tengo mucha bronca por lo que está pasando. Tuve que estudiar y esforzarme mucho para rendir bien el examen de ingreso y al final perdimos tantas clases que me decepciona".

En su despacho, Viegas –cuya renuncia reclaman diversos sectores de la comunidad educativa– debió atender durante el día a grupos de padres que acudieron al colegio preocupados por el temor a que las clases fueran "virtualmente suspendidas" por la seguidilla de amenazas. Las autoridades confirmaron que la actividad continuará en forma normal y que sí se está adoptando "una medida que se toma todos los años cuando los alumnos ya recibieron toda la cursada", por la que se los exime de continuar yendo a la escuela. Incluso "se extendió una semana más el plazo para que los profesores puedan cerrar las notas", afirmó a **Página/12** un preceptor de la escuela. Jorge, estudiante de quinto año, decía enojado que "a los sensacionalistas les importa solamente el tema de las bombas e inventan cualquier cosa. Las materias que ya terminamos de rendir, todos los años nos eximen de presenciarlas. Si ya no tenemos nada que hacer".

Un grupito de chicas salía de la escuela memorizando datos de geografía. "Llanura pampeana", anunciaba una para que las demás se acomodaran al tema que tenían que rendir en un rato. Consultadas sobre la figura del cuestionado rector, todas coincidieron en un "no tengo ni la menor idea". Paula, alumna de segundo año, esperaba para entrar a clases y decía no saber "cómo es Viegas. Desde que llegó ni siquiera se presentó ante nosotros". Otro chico que escuchaba la conversación decía que al rector lo vio "cuando pudo entrar al colegio por primera vez, pero porque me asomé a ver cómo era. Después apareció el día que se hicieron las elecciones del centro de estudiantes".

Durante las evacuaciones, la plaza sirvió tanto de cancha de fútbol como de aula para tomar exámenes, según los alumnos. "Cada vez que hay una amenaza suenan dos timbres como aviso para salir del colegio evacuados. Viene la policía y tenemos que esperar a que lleguen los bomberos con dos perros para chequear el edificio. Ayer (*por el miércoles*) tardaron casi dos horas en venir. Nos cansamos de jugar a la pelota", decía un estudiante de primero entre los bocinazos del colectivo 152.

Todos los consultados sobre el alumno imputado junto a su madre por el juez Norberto Oyarbide, como responsables por uno de los casi cincuenta llamados intimidatorios, coincidieron: "Seguro que al principio eran llamados de los chicos, pero la policía misma nos dijo que la mayoría eran voces de adultos". Pasadas las 17, el timbre anunciaba que había que volver a clase. Un alumno se topó con un compañero que entraba: "Es la primera vez en muchos días que tuvimos el día completo de clases. Ojalá ustedes puedan estar tranquilos también".



PROGRAMA DE APOYO DEL MINISTERIO

Las carreras informáticas

De acuerdo con las estimaciones de la cámara del sector (Cessi), las empresas informáticas del país precisarán en 2010 un total de 10 mil nuevos trabajadores con capacitación técnica. Mientras en 2006 los egresados de carreras técnicas informáticas sumaban 634, para este año se esperan 1100, 2 mil para el año próximo, 2500 para el siguiente y otros 3500 para 2010.

Los datos surgen del Plan Nacional de Apoyo a la Enseñanza de la Informática, desarrollado por el Ministerio de Educación. A un año de puesto en marcha el plan, según la Secretaría de Políticas Universitarias, "el proyecto permitirá que el sistema universitario público cubra alrededor del 90 por ciento de la demanda, que se completa con el sistema universitario privado y los institutos terciarios". El proyecto aportará una inversión de 17,5 millones de pesos que se distribuirán entre nuevos cargos en la planta docente, equipamiento, software, formación, bibliografía, entre otras áreas de las instituciones educativas.

El plan nacional involucra el mejoramiento de "79 carreras que se dictan en 27 universidades nacionales que cubren 22 provincias y 63 sedes de dictado". Además, prevé apoyar las unidades académicas pertenecientes al sistema universitario nacional en la formación de recursos humanos en los niveles de pregrado (tecnicaturas), grado (licenciaturas e ingenierías) y posgrados (especializaciones y doctorados).

DOCENTES

Paros y marchas



Con una adhesión que –según UTE-Ctera– llegó al 95 por ciento, los docentes porteños cumplieron ayer un paro en escuelas públicas y privadas, en algunas de las cuales se denunciaron "presiones". La medida afectó mayormente a los colegios primarios. Un sector de los maestros se movilizó, además, hasta la Legislatura de la Ciudad para entregar un petitorio con una propuesta de presupuesto 2008 con un incremento del 30 por ciento. Los docentes reclaman mejoras salariales, libre opción de la obra social, pago en tiempo y forma a interinos y suplentes, así como la movilidad de los haberes jubilatorios. Mientras, en la provincia de Buenos Aires, cumplieron un paro de 48 horas maestros vinculados con cuatro seccionales disidentes de la conducción de Suteba.

Zaffaroni emérito

Hoy, durante el Encuentro Argentino de Profesores de Derecho Penal, el doctor Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, recibirá el diploma de profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires, el máximo título académico que otorga la institución. Será a las 19, en el salón de actos de la Facultad de Derecho, en Figueroa Alcorta 2263.

CROMAÑON

La Cámara de Casación Penal rechazó ayer un pedido de familiares de víctimas del incendio del boliche Cromañón para revertir la sentencia que en agosto confirmó el sobreseimiento del depuesto jefe de Gobierno porteño (ahora legislador electo) Aníbal Ibarra en la causa. Así, el máximo tribunal penal desestimó un recurso extraordinario interpuesto por las querellas, que habían considerado que el fallo que benefició al ex jefe comunal era "arbitrario" porque no tuvo en cuenta todas las pruebas recogidas en el expediente. Los camaristas Eduardo Riggi, Guillermo Tragant y Angela Ledesma rechazaron estos argumentos. Ibarra nunca fue indagado por la tragedia de Cromañón, ocurrida el 30 de diciembre de 2004, y fue sobreseído por la jueza de instrucción María Angélica Crotto, quien consideró que no tenía responsabilidad en el incendio de la discoteca. Los familiares anticiparon que apelarán el fallo de la Cámara de Casación Penal ante la Corte Suprema de Justicia.

El caso de un supuesto secuestro que terminó con la víctima muerta

Una empresaria apareció asesinada en un caso que inicialmente fue investigado como secuestro. Un sospechoso detenido.

DyN



La mujer fue enterrada en su casa natal de Ciudadela.
La habría matado el inquilino en medio de una discusión.

En posición fetal, con las piernas y manos enlazadas, envuelto en una bolsa de consorcio ajustada a la altura de la cintura por una soga y enterrado a medio metro de profundidad. Así fue encontrado el cuerpo de una empresaria gastronómica del barrio porteño de Núñez que estaba desaparecida desde el viernes pasado. El escenario del hallazgo fue el jardín de su casa natal, en Ciudadela, partido de Tres de Febrero. Mónica Vázquez, a quien se creía secuestrada, alquilaba el inmueble a un hombre que fue apresado ayer por tratarse del principal sospechado por el crimen. El arrendatario la habría asesinado a golpes durante una discusión.

El cadáver fue encontrado en el patio de la vivienda natal de Vázquez, de 50 años y copropietaria del restaurante Dorá, de Retiro. Vázquez le alquilaba la casa de sus padres a Eduardo Becerra, un panadero que fue apresado ayer en un hotel del barrio porteño de Liniers por tratarse del principal sospechado de su muerte.

La hipótesis más fuerte es que la empresaria había ido a cobrarle el alquiler y a informarle que el inmueble se pondría en venta y, como respuesta, habría recibido varios golpes de puño en la cara por parte de Becerra, que la dejaron inconsciente. En ese estado, se habría asfixiado al tragar su propia sangre.

El caso trascendió ayer, pero Vázquez habría desaparecido el pasado viernes. En principio, se manejó la posibilidad de que se tratara de un secuestro, pero la investigación realizada por la División Antisecuestros de la Policía Federal por orden del fiscal Carlos Stornelli llevó a los efectivos a la calle Gaceta de Buenos Aires 4200, donde habían llegado por una serie de pistas que apuntaban a Becerra: la novia del inquilino, que habita la casa lindante, habría acercado a una dependencia policial una carta en la que Becerra habría confesado la muerte de Vázquez y su entierro.

Además, los supuestos llamados extorsivos a la familia pidiendo medio millón de pesos de rescate, que habrían sido realizados para fortalecer la hipótesis del secuestro, se realizaron a pocos metros de la panadería donde trabaja el acusado y la camioneta Suzuki Vitara gris de Vázquez se encontró a pocos metros del inmueble, en donde según los vecinos declararon a la policía habría estado estacionada al menos dos días.

Antes de conocerse estas novedades, un grupo de efectivos policiales ya había estado el martes pasado en el domicilio, para entrevistarse con Becerra, según informó una vecina. La mujer contó que al marcharse los cuatro policías, le consultó a Becerra qué sucedía: "Parece que secuestraron a Mónica", habría sido la respuesta, en el mismo tono "sereno y tranquilo" que según la mujer solía tener el panadero.

Otros vecinos que dijeron conocer a Becerra "del barrio" se pronunciaron "asombrados", ya que "era un hombre muy educado y correcto". Acerca de Vázquez, una señora comentó: "Ella entraba y salía, y nada más. Si venía personalmente a cobrar tendrían una buena relación".

Aunque todas las pistas apuntan hacia una presunta responsabilidad de Becerra en la muerte de Vázquez, al cierre de esta edición el caso seguía a cargo de la Justicia federal, caratulado como "secuestro". Según fuentes judiciales, cuando se resuelvan "algunas diligencias", como la autopsia y el resto de las pericias, el caso sería remitido al fuero penal ordinario de San Martín y la carátula se vería modificada a "homicidio".

DOS EMPLEADOS DE AUTOPISTA PRESOS

Autorrobo en el peaje

Cerca de las cuatro de la madrugada del miércoles, dos hombres armados irrumpieron en las oficinas del peaje de Dock Sud de la autopista Buenos Aires-La Plata. Luego redujeron y obligaron a los empleados a entregarles la recaudación, alrededor de un millón de pesos. Así, relataban ante la Justicia el tesorero y el contador del peaje. Sin embargo, ayer ambos fueron detenidos e imputados por el presunto "auto robo" de la recaudado en los últimos cinco días.

Los investigadores desde el principio sospecharon que la versión que dieron los dos empleados de la empresa concesionaria era "inverosímil".

Los sospechosos serán indagados por el fiscal de Lomas de Zamora Carlos Arocena, quien luego resolverá si hay pruebas para solicitar la detención preventiva del tesorero Sergio Meller, de 32 años, y el contador Alejandro Machiniqui, de 35 años, ante un juez de Garantías. Ambos quedaron imputados del delito de "defraudación especial", luego de ser interrogados durante horas porque su versión no fue apoyada por ninguna prueba.

Fuentes policiales revelaron que uno de los dos tendría problemas financieros y deudas por su costoso estilo de vida. Y además, que en el hecho pudo haber participado al menos un tercer cómplice, encargado de llevarse el dinero.

"¿Cómo llegaron y se fueron los ladrones si nadie vio llegar un auto sospechoso que estacionara en el lugar, ni robaron ningún vehículo en el peaje para huir?", se preguntó la policía al iniciar sus sospechas.



DYN

El cadáver de Pedro Angel Lemos, junto a la tumba de su hijo: se mató luego de asesinar a tres personas y herir de gravedad a una cuarta.

Un pueblo de duelo

"Es muy duro para un pueblo cuando todos los muertos son personas que conocemos de verlas todos los días", dice Juan Lombardi, el presidente de la comuna de Santa Isabel. El pueblo tiene 4800 habitantes, un número que no le da el rango de ciudad, por lo cual no tiene intendente sino comisión de fomento. Ayer, todo el pueblo estuvo de duelo y los chicos no asistieron a las escuelas.

Como sus vecinas del sur santafesino, Santa Isabel es una localidad rural, que vive del cultivo de la soja. Pertenece al Departamento Brigadier López, donde la ciudad más importante es Venado Tuerto.

Está 180 kilómetros al sur de Rosario y a 17 de Villa Cañás, una ciudad de 10 mil habitantes, que ayer también se contagió del luto de Santa Isabel.

Firmat y Melincué son ciudades del mismo departamento. En esta última, a 45 kilómetros de Santa Isabel, está la cárcel donde se alojaba el condenado de quien se quiso vengar Lemos.

MATO A DOS FAMILIARES DEL ASESINO DE SU HIJO Y A UNA JUEZA Y SE SUICIDO

Una masacre en el nombre del hijo

Por Eduardo Videla

Pedro Angel Lemos no pudo volver a ser el mismo después de la muerte de su hijo. El chico tenía 19 años y fue fulminado hace dos años por un escopetazo que le disparó un amigo, en una casa de Santa Isabel, un pueblo rural del sur santafesino. El episodio quedó para siempre teñido por el manto de la confusión que da la falta de testigos y algún exceso en las bebidas. El homicida fue condenado, pero la herida que sufrió Pedro Lemos nunca terminó de cicatrizar. Es más, durante dos años maduró lo que para él fue una venganza de aquella muerte: el miércoles, en apenas una hora, fue hasta un pueblo vecino en su pequeña moto, fusiló a la madre del chico condenado por el homicidio y a su pareja; regresó a Santa Isabel y baleó a la jueza de Paz del pueblo, una mujer de unos 60 años cuya única participación en el caso –se dice– fue haber intercedido para que el condenado no cumpliera la pena en una prisión común sino en una comisaría. Después, siempre en su moto, fue hasta el cementerio y, junto a la tumba de su hijo, dio por terminada la historia: con la misma pistola con que había masacrado a sus víctimas se disparó un tiro en el pecho.

Dijo que quería vengar a su hijo y mató a la madre del homicida, que está preso, a la pareja de la mujer y a una jueza de Paz. Luego se pegó un tiro frente a la tumba de su hijo.

Pedro Angel Lemos tenía 62 años y había sido dueño de un boliche de pueblo hasta que la vida se le desbarrancó con la muerte de su único hijo. Fue el 13 de noviembre de 2005, cuando el chico (Pedro, como él, de 19 años, estudiante del polimodal) compartía un asado en la casa de su amigo, Héctor Arangel, junto con otros dos chicos. Fue en esa ocasión en que Arangel manipuló una escopeta calibre 16, apretó el gatillo y le pegó a Pedro, que estaba en otra habitación.

El hecho fue considerado accidental, pero Arangel recibió una pena de cumplimiento efectivo, a cuatro años y medio de prisión. El chico, también de 19 años, fue a parar a la cárcel de Melincué, pero poco después lo trasladaron a una celda de la comisaría de Teodelina.

Desde entonces, todo el pueblo vio cómo Pedro Angel Lemos se fue encerrando en sí mismo. "Era un hombre de carácter fuerte, de esos que gritan un poco más que el resto", describió un vecino que lo conoce desde hace años. "En algunos momentos decía que iba a tomar venganza por mano propia, pero nadie lo tomó en serio", dice ahora el presidente de la junta comunal del pueblo, Juan Lombardi. Lemos cerró el boliche, alquiló el local y sobrevivió con ese ingreso modesto más alguna changa de albañilería y plomería. Nada fuera de lo normal, salvo que se lo veía muy seguido en el cementerio, casi todos los días e, incluso, durante las noches.

Pedro Angel Lemos se había quedado solo. Ya se había separado de su mujer cuando ocurrió su tragedia personal. Y ahora estaba enfermo de cáncer, según él mismo le contó al jefe comunal, cuando fue a pedirle ayuda para hacerse una tomografía computada.

Nadie sabe todavía por qué fue este miércoles 7 el día elegido por Pedro Angel Lemos para poner en marcha su venganza: faltaba una semana para el segundo aniversario del crimen de su hijo. Lo cierto es que a eso de las 20 se subió a su motito, transitó los 17 kilómetros que hay hasta la ciudad de Villa Cañás y allí fue hasta la casa de Lidia Arista (50), la madre del chico preso por la muerte de su hijo. Golpeó la puerta y primero disparó a quemarropa contra el hombre que le abrió la puerta, Héctor Armesto (51), actual pareja de Lidia. Luego entró a la casa y fusiló a la mujer. Todo ante la vista del pequeño hijo de ambos, un nene de ocho años que salió corriendo a la calle, llorando y gritando: "Mataron a mis papás". Los vecinos que se asomaron vieron cómo el homicida subía a su moto y partía de vuelta a Santa Isabel.

Su venganza recién empezaba. De regreso en el pueblo, ahora era el turno del padre de quien le había arrebatado a su hijo. Fue hasta la casa de Orlando Arangel, pero no lo encontró. Entonces disparó contra la mujer que convive con él, Marta Torres, quien recibió un tiro en el pecho y quedó malherida.

Quedaba una última escala en su itinerario de locura: la casa de la jueza de Paz del pueblo, Olga Cuminetti de Sylverster. La mujer quiso ponerse a salvo, refugiándose en una farmacia, al lado de su casa, pero Lemos igualmente la atacó a balazos y la mató.

Nadie se explica por qué Pedro Angel Lemos quiso vengarse de alguien que estaba purgando su culpa. Menos aún pueden descifrar la razón de que fueran los padres del condenado los destinatarios de la vendetta. Y todavía menos se entiende por qué cayó la jueza de Paz en toda esta locura. Salvo por algunas notificaciones formales, la jueza no había intervenido en la causa por el crimen de su hijo: fue un juez en lo Penal de Venado Tuerto el que condenó al acusado.

Algunos creen que la razón puede encontrarse en que la jueza fue quien intercedió para que el joven Héctor Arangel, preso en la cárcel de Melincué, a 45 kilómetros de Santa Isabel, fuera trasladado a una comisaría más cercana. "No tenía ningún vínculo con la familia del chico. Sólo lo hizo por una cuestión humanitaria, para evitar que estuviera en un ambiente que lo iba a perjudicar", explicó el presidente comunal, Juan Lombardi.

Como tantas otras noches, Pedro Angel Lemos subió a su moto y enfiló hacia el cementerio del pueblo. No se sabe en cuál de sus escalas recibió una herida, dicen los investigadores, porque apareció en el puño del scooter una mancha de sangre coagulada. También quedó un rastro de sangre en el itinerario que hizo, junto a su vehículo, entre las tumbas, para terminar en la que guardan los restos de su hijo. Se las había arreglado para abrir una de las dos puertas del cementerio que, a esa hora –las 21.20– estaba cerrado.

Usó la misma pistola Bersa 9 milímetros que había utilizado para disparar a sus víctimas. Apuntó al centro del pecho y se mató. En su mochila, colgado en la moto, quedó un revólver calibre 38 que no llegó a usar. Con su muerte, también quedaron guardadas las razones que lo empujaron a desencadenar la tragedia que nadie olvidará en Santa Isabel.

Una ley para que las presas con hijos cumplan la pena en su casa

Los diputados dieron media sanción al proyecto que permite el arresto domiciliario a las mujeres detenidas con hijos pequeños. Denuncia sobre la situación de los niños que viven en cárceles.

Por Mariana Carbajal

La Cámara de Diputados abrió el camino para que las mujeres presas que tengan hijos menores de 5 años o estén embarazadas puedan cumplir la pena de arresto en sus hogares. Por amplia mayoría (127 a 2), y como último tema de la sesión del martes, al filo de la medianoche dio media sanción a un proyecto de ley que amplía los supuestos de detención domiciliaria y faculta a los jueces a otorgar ese beneficio –que hoy rige para mayores de 70 años y enfermos terminales– a internas con chicos pequeños o personas discapacitadas a cargo y también a detenidas que estén esperando un bebé.

La iniciativa fue promovida por las diputadas Marcela Rodríguez (ARI) y Diana Conti (kirchnerismo) y responde a un reclamo de las mismas presas, del cual se hicieron eco el Comité contra la Tortura de la Comisión Bonaerense por la Memoria y organizaciones civiles y de derechos humanos.

"No quedan dudas de que la cárcel no es lugar adecuado para el alojamiento de mujeres embarazadas y de niños y niñas. Con esta reforma, el Estado debe adecuar la legislación nacional a obligaciones internacionales que ha asumido voluntariamente en diversos tratados internacionales, como la Convención sobre Derechos del Niño, la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, la Convención contra la Tortura, entre otros", destacó a **Página/12** Raquel Asensio, coordinadora del Proyecto Reformas Judiciales, Acceso a la Justicia y Género del Grupo Justicia y Género del Centro Interdisciplinario de Estudios de Políticas Públicas (Ciepp), una de las entidades que participa de la Mesa del Diálogo que se creó en la provincia de Buenos Aires para mejorar la situación de las personas privadas de su libertad en los penales bonaerenses y en la que participan también el CELS, ADC y el Colectivo de Investigación y Acción Jurídica de La Plata (CIAJ).

Desde este ámbito venían trabajando en el Congreso para conseguir la aprobación del proyecto que en la noche del martes obtuvo media sanción en Diputados. De todas formas, hasta que se convierta en ley en el Senado, están buscando otros caminos para poder sacar a las presas con sus nenes y a las que están embarazadas de las unidades penitenciarias: una opción es que los defensores oficiales soliciten una morigeración de la pena y la detención domiciliaria como alternativa a la prisión preventiva. En la audiencia pública que la semana pasada hizo la Suprema Corte de la provincia, para abordar la problemática carcelaria, el Comité contra la Tortura y el CIAJ pidieron que el máximo tribunal bonaerense dé una respuesta en ese sentido con una resolución dirigida a cada tribunal, solicitándoles que aprueben los pedidos de morigeración de pena para embarazadas y madres de niños chiquitos presas.

"Si bien la modificación legislativa es importante para facilitar el acceso al arresto domiciliario, de ninguna manera significa que con la ley aún vigente no puedan acceder a esta medida morigerada, ya que esta solución se impone en los tratados internacionales de derechos humanos de rango constitucional. Por tanto, los jueces deben otorgar la prisión domiciliaria en estos casos por fundamentos de raigambre constitucional y por razones humanitarias", agregó Asensio.

El proyecto aprobado por Diputados modifica la Ley 24.660 de Ejecución de la Pena Privativa de la Libertad y amplía los supuestos en que el detenido tiene derecho al arresto domiciliario. Ahora, ese beneficio alcanza a los mayores de 70 años o al que padezca una enfermedad incurable en período terminal, cuando una resolución fundada del juez competente así lo autorice. La propuesta extiende la posibilidad de cumplir la detención en el hogar a:

- ◆ Embarazadas.
- ◆ Madres de un menor de cinco años o de una persona con discapacidad a cargo.
- ◆ Internos enfermos, cuando el encierro les impida recuperarse o tratar adecuadamente su dolencia.
- ◆ Discapacitados, cuando la cárcel sea inadecuada por su condición y les signifique un trato indigno, inhumano o cruel.

El acceso a este beneficio no será automático: deberá solicitarse al juez competente y quedará en sus manos brindar esa alternativa.

"Como es sabido, el artículo 195 de la Ley de Ejecución de la Pena establece que la interna podrá retener consigo a sus hijos menores de cuatro años. Muchos niños actualmente se encuentran en instituciones carcelarias, junto a sus madres que cumplen penas de prisión o reclusión. Por ello, facultar al juez a disponer la prisión domiciliaria en estos casos, en vistas a las deficientes condiciones carcelarias y en defensa de los derechos de los niños, es una solución que no puede ser obviada por el Congreso", argumentó la diputada Rodríguez, al defender el proyecto.

Actualmente sólo en la provincia de Buenos Aires hay 76 presas que viven tras las rejas con sus hijos y 22 que están embarazadas: representan el 12 por ciento de las detenidas en unidades bonaerenses, según un informe elaborado por el Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria, al que accedió este diario. "Casi la totalidad de las que conviven con sus nenes está procesada, con prisión preventiva, es decir, no tiene sentencia firme", observó Laurana Malacalza, coordinadora del Area de Género del organismo y alertó que tanto las detenidas que están con sus hijos como las que están embarazadas "constituyen uno de los grupos más vulnerables de la población carcelaria". En total, hay 780 mujeres presas en todo el territorio bonaerense, un número que equivale a menos del 3 por ciento de los detenidos.

Pablo Piovano



Hasta ahora, las mujeres presas pueden llevar a sus hijos a la prisión para evitar la separación.
"No quedan dudas de que la cárcel no es lugar adecuado para el alojamiento de niños y niñas."

"Se violan los derechos de los niños"

"Los niños y niñas alojados con sus madres en las unidades penitenciarias de la provincia de Buenos Aires no reciben ni acceden de manera igualitaria a una adecuada atención de su salud", advierte un informe que acaba de finalizar sobre la problemática carcelaria el Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria. En esas condiciones de detención se produjo en julio la muerte de Yoel, un bebé de cinco meses que vivía en la Unidad Nº 33 de Los Hornos, junto con su mamá, detenida sin condena por el delito que se le imputaba. La muerte del pequeño Yoel hizo visible públicamente lo que reiteradamente denunciaron el Comité Contra la Tortura y distintas organizaciones de derechos humanos: "La sistemática violación a los derechos humanos de los chicos alojados con sus madres en los establecimientos carcelarios provinciales que no reciben la atención médica mínima e indispensable que el Estado debe brindarles", señala el informe del organismo. Yoel padecía una bronqueolitis y desde hacía más de una semana su mamá venía reclamando por una atención adecuada y medicamentos. Su muerte no fue la única. Durante los últimos tres años, otros cinco chicos fallecieron por causas similares por las que murió él, de acuerdo con el informe oficial.

En la Unidad Nº 33 de Los Hornos, donde vivía Yoel con su mamá, están alojadas casi nueve de cada diez mujeres presas que residen junto a sus hijos en prisión en el territorio bonaerense. El 96 por ciento está procesada. El 40 por ciento de ellas por delitos contra la propiedad; el 31, por tenencia y comercialización de estupefacientes y el 23, por delitos contra la vida, según surge del informe del Comité contra la Tortura. El tiempo promedio de detención que llevan las mujeres embarazadas y detenidas con sus hijos es de un año y ocho meses. Es la única cárcel bonaerense que tiene jardín maternal.

"Ante la ausencia de reglamentación, la inexistencia de partidas presupuestarias y el no cumplimiento por parte del Ministerio de Justicia de lo señalado por la legislación vigente, la situación de los niños/as que residen en prisión es violatoria de los derechos garantizados por el marco constitucional y pactos internacionales. Sobre todo aquellos que refieren al desarrollo del niño/a en un ambiente que les permita satisfacer sus intereses y necesidades infantiles, con acceso igualitario a la salud y a la educación, el derecho al juego, las actividades recreativas, artísticas y culturales, el derecho a crecer en familia", advierte el informe.

AEROLINEAS

Tras la polémica por la reducción de cerca del 30 por ciento de vuelos a destinos del interior del país por las vacaciones de 170 pilotos, Aerolíneas Argentinas aseguró ayer que restablecerá la próxima semana la frecuencia de vuelos a algunas provincias. "Tenemos una frecuencia de 414 vuelos semanales, pero con la reducción de esta semana quedaron 297, un 28 por ciento menos. A partir del 12 de noviembre la frecuencia será de 345 vuelos", señaló a **Página/12** Jorge Molina, gerente de Asuntos Públicos de AA. Así, la compañía aérea restituirá los viajes a La Rioja, San Luis, Catamarca, Chubut y Tierra del Fuego a partir del lunes. Los destinos de Esquel, Chapelco, San Rafael, San Luis, Catamarca y La Rioja, que "tenían una frecuencia semanal, pasarán a tener tres", precisó Molina. Mientras, Río Grande pasará de tres frecuencias semanales a cinco, los lunes, martes, miércoles y sábados. El reordenamiento de la frecuencia es resultado de gestiones en el Ministerio de Trabajo ante representantes de la Fuerza Aérea y la Secretaría de Transporte para modificar aspectos de las normas en materia de vacaciones de los pilotos.

Karl Marx

Hoy y el 15 de este mes, a las 19, en el Instituto Karl Marx, Riobamba 144, se darán dos charlas sobre Historia Natural y Dialécticas de la Ciencia Actual, por Nicolás Rascován y Federico Holik. El 16 y el 23, Ana María Liberali y Luis Galand hablarán sobre capitalismo, medio ambiente y recursos naturales. El 19 se inician cuatro charlas: "Movimiento estudiantil y lucha de clases en Argentina en los '60 y '70", por Pablo Bonavena, Mariano Millán y Sebastián Califa. El 13 comenzarán cuatro encuentros sobre "La Revolución Rusa después de octubre".

Cambio climático

La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, el Conicet y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón firmaron un convenio de cooperación técnica para capacitar a profesionales argentinos en materia de cambio climático. El convenio permitirá a los especialistas locales "identificar con precisión las áreas más vulnerables y tomar las medidas de adaptación apropiadas".

Un índice que elabora el Fondo Económico Mundial ubicó en el puesto 33 a la Argentina, diez posiciones más arriba que el año pasado. Los países relevados son 128. El estudio mide la dimensión de la brecha entre la población femenina y la masculina.

Leandro Teysseire



Uno de los aspectos que mejoraron en el país es la participación política de las mujeres.
Respecto de América latina, la Argentina se ubicó cuarta, después de Cuba, Colombia y Costa Rica.

La Argentina mejoró en el ranking que mide la brecha entre géneros

Por M. C.

Cuatro países nórdicos, Suecia, Noruega, Finlandia e Islandia –en ese orden–, encabezan, una vez más, el último Indice de la Brecha de Género, que el World Economic Forum elaboró por segundo año consecutivo y dio a conocer ayer en Ginebra. El estudio encuentra una correlación entre una menor brecha y una mayor competitividad de los países. La Argentina avanzó diez posiciones en el ranking con respecto a 2006 y se ubicó en el puesto 33º, de las 128 naciones relevadas. El país sacó muy buenas notas en "salud", pero bastante malas en "participación económica" de las mujeres. En el ámbito latinoamericano se ubica, según esta medición, en cuarto lugar, detrás de Cuba (22º), Colombia (24º) y Costa Rica (28º) y por encima de Brasil (74º), Chile (86º) y México (93º).

El estudio mide la dimensión de la brecha de género en cuatro áreas críticas de inequidad entre hombres y mujeres:

◆ Participación y oportunidades económicas: revela resultados relativos a salarios, niveles de participación y acceso a puestos de trabajo calificado.

◆ Logros académicos: se refiere a los resultados relativos al acceso a la educación básica y superior.

◆ Poder político: revela el nivel de representación en estructuras con poder de decisión.

◆ Salud y supervivencia: apunta a la relación entre expectativa de vida y género.

La Argentina aparece en el puesto 33º. Mejoró diez lugares con relación al ranking de 2006. De acuerdo con el estudio, cerró su brecha en un 69 por ciento. En Salud se ubica en el primer lugar compartiendo el podio, en Poder Político tiene el puesto 25º, en Educación el 33º y en Participación Económica, el 75º.

El ranking lo elabora World Economic Forum, una organización internacional sin fines de lucro, con sede en Ginebra, Suiza. "Este constituye un marco para captar la magnitud de las disparidades entre géneros en el mundo y rastrear de qué manera evolucionan a lo largo del tiempo", afirmó Klaus Schwab, fundador y presidente ejecutivo de la entidad. En el estudio colaboraron Ricardo Hausmann, director del Centro para el Desarrollo Internacional en la Universidad de Harvard; Laura Tyson, profesora de Administración de Empresas y Economía en la Universidad de California, Berkeley; y Saadia Zahidi, quien dirige el Programa de Mujeres Líderes del World Economic Forum.

"El índice evalúa qué tan bien dividen los países sus recursos y oportunidades entre sus poblaciones masculina y femenina, independientemente de los niveles generales de dichos recursos y oportunidades. Es así que el índice no penaliza a aquellos países que presentan niveles bajos de educación en general, sino a aquellos en los que la distribución de la educación es despareja entre mujeres y hombres", declaró Hausmann.

El estudio ofrece evidencia referida a la conexión entre la brecha de género y el desempeño económico de los países. "Nuestro trabajo exhibe una fuerte correlación entre competitividad y los puntajes de la brecha de género. Si bien esto no implica causalidad, las posibles bases teóricas de esta conexión son relativamente simples: los países que no capitalizan en forma efectiva una mitad de sus recursos humanos corren el riesgo de menoscabar su potencial competitivo. Esperamos lograr revelar el incentivo que surge de abrir las puertas del poder a las mujeres adicionalmente a la promoción de la equidad como derecho humano básico", señaló Tyson.

Los puntajes del índice pueden interpretarse como el porcentaje de la brecha entre mujeres y hombres que se ha cerrado. El primer puesto lo obtuvo Suecia, que logró achicar su brecha de género en un 81,46 por ciento de acuerdo con las mediciones del estudio. Le siguen en los primeros veinte lugares, Noruega (80,56%), Finlandia (80,44%), Islandia (78,36%), Nueva Zelanda (76,49%), Filipinas (76,29%), Alemania (76,18%), Dinamarca (75,19%), Irlanda (74,57%), España (74,44%), Reino Unido (74,41%), Países Bajos (73,83%), Latvia (73,33%), Lituania (72,34%), Sri Lanka (72,30%), Croacia (72,10%), Australia (72,04%), Canadá (71,98%), Bélgica (71,98%) y Sudáfrica (71,94%).

Estados Unidos cayó seis lugares en comparación con la calificación que había obtenido el año pasado. Se ubica apenas por encima de la Argentina, en la posición 31ª: mejoró sus puntajes en lo referido al poder político, pero amplió su brecha en la participación económica, lo que le valió el aplazo.

En términos globales, el ranking muestra una reducción de la brecha educativa de 91,55 por ciento a 91,60; de la brecha relativa al Poder Político, de 14,07 a 14,15 por ciento, y la brecha de Participación Económica, de 55,78 por ciento a 57,30. Pero en el campo de la Salud, la brecha ha aumentado a nivel mundial: con una caída desde un 96,25 por ciento a 95,81.

El informe abarca a los países que actualmente conforman la Unión Europea, como también a aquellos que aspiran a formar parte de ella, 23 de América latina y el Caribe, 23 de Africa Subsahariana, más países de Asia y 15 de Oriente Medio y el Norte de Africa. Trece de las 14 variables utilizadas para generar el índice surgen de indicadores públicos de organizaciones internacionales, tales como la Organización Internacional del Trabajo, el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas y la Organización Mundial de la Salud, según informa el WEF.

RECONOCIMIENTOS EN BUENOS AIRES

Oficios distinguidos

"Que no se pierda el oficio es tan importante como que no se pierda el patrimonio cultural", sentencia Casimiro Sejas López, un yesero boliviano que llegó al país para continuar el arte que su padre le enseñó. A su lado, lo escuchan Carlos Amadini y Juan Winhold, duchos en restaurar órganos litúrgicos. Cuando les toca el turno, afirman estar "orgullosos" de haberse quedado en Argentina, a pesar de las "largas temporadas" sin trabajo. La escena tuvo lugar ayer en la Basílica San Juan Bautista y sus protagonistas son los tres hombres distinguidos por el Ministerio de Cultura de la ciudad por "su aporte al patrimonio cultural porteño".

Sus habilidades, que "aseguran la existencia del patrimonio cultural", son el motivo de que los nombraran "Artífices del Patrimonio de Buenos Aires", junto a la folklorista Celia Rocha y la cocinera artesanal Coti Bustamante, en un acto realizado ayer en la Casa de la Cultura porteña.

A Sejas se le traba la voz si recuerda sus inicios como yesero, allá en Bolivia, a los 8 años, cuando acompañaba a su padre a restaurar iglesias. Hace 50 llegó a Argentina y con él ese "privilegio" que tiene su pueblo: "El boliviano es hábil en hacer arte con las manos", explica a **Página/12**.

Desde entonces, dedicó "toda una vida" al oficio y a "dejar herederos". Restauró el Museo de los Querubines, el Isaac Fernández Blanco y la casa de Carlos Gardel junto a sus alumnos de la Escuela Taller del Casco Histórico, en la que desde 2000 transmite todos los secretos de la yesería. No se guarda nada, enseña todo lo que conoció "amasando el barro".

La voz de Amadini resuena entre los tubos de un órgano de comienzos de siglo, mientras pronuncia en francés los nombres de sus partes. Junto a Winhold, que lo mira apoyado en su última obra juntos, es de los mejores restauradores del país: los órganos de las basílicas del Santísimo Sacramento, Espíritu Santo y San Juan Bautista dan fe en cada misa.

"Un órgano tiene un pulmón, el fuelle; un cerebro, la consola, y cientos de voces que cantan esplendorosas, los tubos", ilustra Amadini. Ahora es Sejas el que escucha. Winhold se suma. Los tres están orgullosos.

Por Leonardo Moledo

Malargüe, Mendoza, el observatorio Pierre Auger (el experimento científico más grande del mundo dedicado al estudio de los rayos cósmicos, con sus orgullosos 3 mil kilómetros cuadrados) aparece cubierto de pelusas, semejantes a panaderos que como si fueran rayos cósmicos se pasean por el parque, al son del viento primaveral, orgullosas. Orgullosas porque un descubrimiento hecho en el Pierre Auger es hoy tapa de la revista *Science*, quizá la más prestigiosa del mundo científico. Y ser tapa de *Science* no es broma: requiere haber dado un paso científico que abra caminos, o que por lo menos parezca abrirlos (en ciencia es todo tan provisorio, tan inseguro) y que prometa nuevas cosas y ulteriores horizontes.

Y bien, ¿qué es lo que han encontrado nuestros amigos, los astrofísicos del Pierre Auger que movió a la orgullosa *Science* a intentar publicarlo en su tapa solamente cuatro días más tarde de haberlo recibido, hasta el punto que desde aquí se pidió una postergación para un apresurado rechequeo y poder montar la movida que tal cosa merecía?

Lograron descifrar, o descifrar en parte (con un 99 por ciento de seguridad), el origen de los rayos cósmicos de más alta energía, que bombardean la Tierra y que constituían una de las intrigas de la astronomía; y haberlo hecho, provisorio e inseguro como todo, abre una nueva ventana al universo y una nueva forma de estudiarlo que promete jugosos dividendos si es que de dividendos se puede hablar en astronomía; nada menos que el principio de la astronomía material.

Astronomía material: raro calificativo para una ciencia que fue siempre eminentemente óptica. Desde los tiempos de Hiparco y Aristóteles siempre fue visual; incluso el telescopio de Galileo, con todo lo que significó, no pudo ampliarla más allá de la reducida franja de frecuencias que percibe el ojo: recién el siglo XX consiguió extenderla hasta casi todas las regiones del espectro electromagnético, y hoy los enormes radiotelescopios examinan el cielo registrando microondas, ondas de radio, rayos gamma, u obteniendo informaciones que permiten conocerlo más y mejor. Pero aunque ya no se trate de luz visible, siempre es luz, exquisitos fotones que permanecen en el campo de lo óptico.

Y resulta que ahora el Observatorio Pierre Auger, mendocino aunque producto de una gran cooperación



El observatorio Pierre Auger, en M



En un observatorio mendocino fue descubierto uno de los grandes misterios astronómicos: el origen de los rayos cósmicos, la fuente de energía más alta en la naturaleza. El proyecto científico involucra a 250 investigadores de 15 países. Doce son argentinos.

NUEVA ERA EN LA OBSERVACION DEL UNIVERSO

Mensajeros de otros mundos

La galaxia activa Centauro A, origen de ciertos rayos cósmicos.

internacional, promete haber abierto la astronomía con cosas: estudiar el cielo y sus objetos mediante las partículas que llegan (probablemente protones) a enormes energías desde galaxias cercanas (no más de 300 millones de años luz).

¿Y cómo es eso?

Mejor escucharlo desde los propios labios de los protagonistas, empezando por Alberto Etchegoyen, director de la colaboración argentina en el observatorio. "Estas partículas vienen de los centros galácticos activos: la mayoría de las galaxias tienen agujeros negros en su centro, pero hay algunas que tienen agujeros negros masivos de miles de millones de masas solares, y son ésas las que tienen la energía necesaria para producir la enorme aceleración de los rayos cósmicos. El proceso es más o menos así: hay un agujero negro central supermasivo que empieza a almorzarse toda la materia que hay a su alrededor y se produce en su entorno un disco de acreción, como el círculo que se produce alrededor del agujero de la bañera cuando sacamos el tapón, y por ahí la materia va cayendo. Pero resulta que no toda la materia sino que hay alguna, principalmente electrones, probablemente electrones, que son tan pero tan energéticos que el mismo agujero no puede devorarlos y los lanza en forma de jets hacia fuera a la mitad de la velocidad de la luz, fíjese."

–Me fijo. ¿Y entonces?

–Y entonces esos electrones, por choques con la materia intergaláctica empiezan a frenarse y generan una zona de partículas calientes y muy energéticas que se llaman lóbulos calientes.

Esteban Roulet (pionero en el estudio de este hallazgo, astrofísico) agrega que "en estos lóbulos se producen ondas de choque que aceleran los protones que andan por allí y que llegan hasta acá con energías gigantescas y al entrar en la atmósfera van generando una verdadera lluvia o cascada de miles de millones de partículas que son las que llegan al piso con menor energía. Nosotros observamos esas partículas que llegan a la superficie, y tenemos indicios de que los rayos cósmicos originales son protones (porque fueron muy poco desviados en su viaje intergaláctico; un núcleo más pesado se habría desviado más)".

Sobre el origen de estos rayos había diferentes teorías: se ubicaban en distintos focos y ahora sabemos que los de más alta energía no son de nuestra galaxia sino de galaxias de hasta 300 millones de años luz. El primer indicio lo tuvimos hace un año, con 15 rayos cósmicos que venían de estas galaxias claramente.

Y ahora tenemos 27 rayos cósmicos de esas energías, vemos que tenemos 20 que vienen de esas galaxias, éste es el primer indicio de que podemos identificar la fuente de estos rayos (que llegan casi a la velocidad de la luz), y de que podremos estudiar cómo son los campos magnéticos en nuestra galaxia: un escenario interesante sería tener en cinco años 10 o 15 rayos cósmicos de la galaxia Centauro A (a 10 millones de años luz) y entender cómo se fueron desviando en el camino hacia nosotros.

–¿Y ahora cuántos tienen?

–Dos.

Ingo Allekotte (físico): "Ahora, de alguna forma, por primera vez se cree mirar una fuente que manda no sólo radiación electromagnética sino partículas masivas, que nos dan otro tipo de información: la primera es que estos núcleos de galaxias son capaces de acelerar partículas hasta tan altas energías".

–¿Qué más esperan?

–Ahora nos despierta la avidez y queremos más.

–¿Eso no es gula?

–Los científicos estamos acostumbrados a los pecados capitales.

No obstante esto, tal vez Malargüe sea pronto el primer destino de turismo científico: además del Observatorio Pierre Auger y su centro de visitas, muy cerca hay cavernas donde aventurarse en la espeleología, hay también interesantes sitios arqueológicos y el municipio está construyendo el primer planetario digital del país.

Afuera, las pelusas de los álamos cubren el Observatorio como si fuera una nieve levísima y volátil. Hubo una notable conferencia de prensa que contó con la presencia de vecinos y aficionados a la astronomía, el gobernador de la provincia (y vicepresidente electo Julio César Cleto Cobos), el vicepresidente de la CNEA, Carlos Rey; Ignacio Jawtuschenko, de la SeCyT, y hasta las dos reinas de la belleza malargüina, en una curiosa cooperación con la República. Los sensores están tensos, esperando nuevos protones. Los científicos, de todo el mundo, han recibido un nuevo regalo de esa extraña colaboración entre la naturaleza y el esfuerzo humano: la astronomía material.



alargüe, Mendoza.

EL PROYECTO PIERRE AUGER

Los rayos cósmicos

Por Federico Kukso

Las revistas de divulgación científica (como la norteamericana *Science* y la inglesa *Nature*) y Cuba tienen en común más de lo que se cree. Ambas atraen en cada movimiento los ojos del mundo y ambas, también, están rodeadas por la incomprensibilidad del embargo. Pero allí donde hay una similitud también se esconde una pequeña diferencia: mientras que a la isla caribeña el embargo le es impuesto, *Science* y *Nature* lo imponen. Y lo hacen insistentemente, como última línea de defensa para que los tronantes descubrimientos allí publicados no sean anunciados antes, en otra parte del mundo por un periodista ansioso. En el caso del hallazgo de las fuentes de los rayos cósmicos de altas energías por parte de los investigadores del Observatorio Pierre Auger (uno de los más importantes descubrimientos nacionales de los últimos tiempos), la política se mantuvo. Sí, el *paper* se distribuyó días antes entre periodistas con su consecuente advertencia amenazante (en letra roja) al pie del artículo de seis páginas, titulado "Correlation of the highest-energy cosmic rays with nearby extragalactic objects" (algo así como "Correlación de los rayos cósmicos ultraenergéticos con objetos extragalácticos cercanos") y firmado escuetamente por "The Pierre Auger Collaboration" (nombre detrás del que enfilan más de 90 personas/instituciones). "Embargoed until 2 p.m. U.S. Eastern Time on the thursday before this date: 9 november 2007", recuerda en inglés una y otra vez en cada página o "Información embargada hasta el jueves 8 de noviembre 16 hs (hora argentina)", en castellano.

El embargo, como toda política opresiva que a largo plazo se internaliza, funciona por medio de una amenaza fantasma: nadie sabe a ciencia cierta el castigo que *Science* ha de imponer si alguien lo viola y comunica la noticia dos horas antes (¿hubiera cambiado algo? ¿Los rayos cósmicos se ofenderían?). La revista estadounidense –donde, por ejemplo, se publicó la decodificación del genoma humano– suele bravuconear (con la revocación del acceso a los contenidos), pero pocas veces hace efectiva su intimidación. Pero se cumplan o no estas amonestaciones propias de una época sin comunicaciones instantáneas, lo cierto es que el secretismo, el rumor, los comentarios, los cruces de miradas, la amenaza de un castigo infernal y la conmoción pública fogoneada por el anuncio de un descubrimiento que atañe a unos rayos enigmáticos cuya esencia uno nunca llega a entender del todo se combinan y conjugan en un acorde perfecto para revalidar a la ciencia como una empresa netamente colectiva, al mismo tiempo que la envuelven en aquel halo que impulsó en su tiempo a las novelas victoriana de aventuras y resolución de misterios.

Porque así como el origen de los rayos cósmicos de altas energías –las partículas más veloces del universo– en esta ocasión son (fueron, más bien) el epicentro del misterio a resolver (como lo son los autores de los crímenes en las novelas de Conan Doyle), la figura del inspector –el Hércules Poirot, el Sherlock Holmes, el Philip Marlowe– cae ahora en los investigadores del Observatorio Pierre Auger, una de las instituciones de punta del país, cuya fama (muy bien ganada) se acrecienta con su lejanía. Ubicado en Malargüe, Mendoza, alberga al experimento astrofísico más grande del mundo (aprobado por la Unesco en 1995 y que sobrevivió la debacle económica de 2001). Sus números son épicos: más de 250 científicos de 15 países (12 de ellos argentinos), 24 telescopios de fluorescencia, 1660 tanques-detectores de polietileno con 12 toneladas de agua hiperpura desparramados en 3000 km cuadrados, la meseta Pampa Amarilla, un área 15 veces más grande que la ciudad de Buenos Aires. Y todo enfocado en un objetivo: echar luz sobre uno de los misterios más candentes de la astrofísica moderna (tal vez tanto como el origen y caprichos de la materia oscura).

Desde su inauguración (parcial) en 2003, se registraron casi un millón de cascadas de rayos cósmicos de los cuales sólo 81 de ellos superaron niveles de energía de 4x10^19 eV (electrón-voltios), esto es, cientos de millones de veces más energía que las partículas producidas por cualquiera de los aceleradores actuales. Una cifra que se vuelve minúscula si se compara con la energía emitida por cada rostro sonriente de estos investigadores que por un momento lograron que el universo pareciera un gran campo de juego un poco menos misterioso.

Después de renovar la relación con EE.UU., el presidente francés se choca con un doble frente opositor: los sindicatos del transporte y los universitarios. Los primeros se oponen a la reforma jubilatoria y los segundos, a la ley de autonomía universitaria.


AFP

El presidente francés, Sarkozy, regresó al palacio Eliseo tras su visita a Estados Unidos.
La amenaza más seria proviene del transporte público, tras el precedente de octubre.

Sindicatos y estudiantes le preparan un noviembre negro a Sarkozy

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, cumple sus primeros seis meses de presidencia con un país agitado en el plano social, un cambio prometido pero aún en estado de sueño y una hábil utilización de la política-espectáculo como estrategia de conquista de la opinión pública. La liberación de seis enfermeras búlgaras y un médico palestino detenidos en Libia desde hacía ocho años, la posterior recuperación de la libertad de tres periodistas detenidos en Chad, en el marco de un confuso episodio, y la su visita a los Estados Unidos le sirvieron al presidente como cartas diplomáticas y argumentos internos. Sin embargo, en el plano interno, el jefe de Estado choca con un doble frente opositor: los sindicatos, que ponen en tela de juicio la reforma de los regímenes especiales de jubilación, y los estudiantes, que bloquean una docena de universidades en signo de protesta por una ley de autonomía universitaria.

Noviembre se presenta como un mes negro para Nicolas Sarkozy. En los ferrocarriles franceses, siete de los ocho sindicatos convocaron a una huelga a partir del 13 de noviembre contra los cambios en los regímenes especiales de jubilación. En proporciones similares, los sindicatos del metro y de los suministros eléctricos se suman al movimiento. A su vez, los funcionarios, en especial los de la enseñanza, programaron una jornada de paro para el 20 de noviembre en demanda de mejoras de salario, mientras que los sindicatos de la magistratura y los empleados de la Justicia anuncian una huelga a fines de mes porque se oponen a una reforma que está en curso en el sector. Más inesperada por su amplitud y espontaneidad fue la ola de protestas estudiantiles que paralizó buena parte de las universidades francesas.

El miércoles, la policía tuvo que intervenir a fin de impedir que los estudiantes tomaran la Universidad de la Sorbona, en el centro de París. Los medios estudiantiles son hostiles a la ley de autonomía universitaria porque estiman que la reforma introducida por la ministra de la Enseñanza Superior, Valérie Pecresse, va a disminuir la participación financiera del Estado en las universidades. Ultimo ramo de adversidad en un mar agitado: dos sindicatos de la policía francesa, que representan a 13 mil funcionarios policiales, organizaron ayer una manifestación peculiar para oponerse a un cambio de estatuto que, a partir del mes de enero, los privaría del pago de horas extra; los policías dejaron en manos de sus superiores las armas y los teléfonos móviles. Si de acá a fin de mes las negociaciones en curso no desembocan en un acuerdo, los policías van a organizar una manifestación nacional.

La amenaza más seria proviene de los transportes públicos. Después de la masiva huelga de octubre, lanzada por el mismo motivo, es decir, la reforma de los regímenes especiales de jubilación, éste sería el segundo gran paro en los seis meses de presidencia de Nicolas Sarkozy. El Ejecutivo quiere que la jubilación de muchas categorías profesionales se equiparen con los de la función pública. En vez de los 37 años de cotizaciones que abonan algunas categorías socio-profesionales, el gobierno quiere aumentarlas a 40 años, pero los sindicatos alegan que existen ramos de trabajo insalubre en los que se justifican cotizaciones menores. Seis meses después de la victoria de Sarkozy frente a la socialista Ségolène Royal, la sociedad empieza a contar los meses con impaciencia.

Los cambios sustanciales prometidos por Nicolas Sarkozy apenas tienen contornos y el Ejecutivo continúa moviendo los temas que ocupan a la sociedad desde hace más de un cuarto de siglo, pero que no aportan las transformaciones adaptadas a la economía moderna. Aún existe en Francia un segmento ultraconservador que se conmueve con toda medida contra la inmigración y ése es uno de los caballos de batalla que el gobierno expone ante las cámaras. Con orgullo de misión cumplida, el ministro de Inmigración e Identidad Nacional, Brice Hortefeux, anunció ayer que se habían alcanzado los objetivos en materia de expulsión de extranjeros ilegales. El ministro reveló que desde principios de año se habían expulsado a 18 mil personas y reiteró que "el objetivo" seguían siendo 25 mil.

ANUNCIO QUE

Señal

Por Ana Gabriela Rojas y Yolanda Monge *
Desde Nueva Delhi y Washington

El presidente de Pakistán, el general Pervez Musharraf, anunció ayer que las elecciones legislativas se celebrarán antes del 15 de febrero –inicialmente planeadas para enero–, que el estado de excepción terminará pronto y que dejará el mando del ejército. Estas promesas llegaron tan sólo pocas horas después de que el presidente de EE.UU., George W. Bush, quien considera al general un indispensable aliado, se lo pidiera en una llamada telefónica con un "mensaje muy sencillo, muy fácil de entender".

Los comicios habían quedado suspendidos desde el sábado pasado, cuando el general dictó el estado de excepción y descabezó al Tribunal Supremo, justificándolo como una medida necesaria en la lucha contra el terrorismo. Sin embargo, gran parte de los paquistaníes cree que el verdadero motivo es que Musharraf dio un autogolpe de Estado para perpetuarse en el poder, porque los magistrados iban a declarar inconstitucional su reelección por no haber dejado su puesto como jefe del ejército.

Para el presidente, "no hay duda de que las elecciones se celebrarán lo antes posible, antes del 15 de febrero", después de que se hayan disuelto todas las asambleas para realizar al mismo tiempo las elecciones a nivel nacional y provincial. Por otra parte, el fiscal general Malik Mohammed Qayyum predijo que la medida de excepción será derogada en uno o dos meses, dependiendo de cómo evolucione la situación de la ley y el orden, aclaró.

En tanto, John Negroponte, el

NO RENUNCIA PESE AL INFORME SOBRE DE MENEZES

El otro Blair, en la cuerda floja

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El jefe de la Scotland Yard, Sir Ian Blair, indicó que no renunciaría a su cargo después de que se conociera el informe de la Comisión Independiente de Quejas sobre la Policía (IPCC) sobre la muerte del electricista brasileño Jean Charles de Menezes en Londres en 2005. El director de la IPCC, Nick Hardwick, acusó a Blair de obstaculizar la investigación sobre el asesinato a balazos de De Menezes en un vagón de subte durante un operativo de la unidad antiterrorista de la policía. El gobierno laborista de Gordon Brown reiteró su confianza en el jefe de Scotland Yard. "El jefe de la policía metropolitana sigue al frente de la lucha contra la delincuencia y el terrorismo. Tiene todo nuestro apoyo y agradecimiento por el trabajo que está haciendo", dijo la ministra del Interior, Jacqui Smith.

A pesar del respaldo del gobierno, Sir Ian Blair está en la cuerda floja. El miércoles la Asamblea de Londres votó a favor de una moción de censura de Blair. La semana pasada la Justicia condenó a la policía metropolitana por 19 errores que pusieron en peligro la "seguridad de los londinenses" durante el operativo. La condena tuvo un alto valor simbólico y político. Aunque no se estaba juzgando a nadie en particular por los siete disparos que recibió De Menezes el 22 de julio de 2005, la Justicia halló que la fuerza en su conjunto era responsable de violar la Ley de Seguridad y Higiene en el Trabajo, una oscura norma de 1974 por la que la policía tiene que velar por la seguridad de sus empleados y de la población en su conjunto. Los dos principales partidos de oposición, el Conservador y el Liberal Demócrata, pidieron la dimisión de Sir Ian Blair y buena parte de la prensa británica lo atacó duramente por negarse a abandonar su cargo.

Ayer, en su informe, el IPCC reveló una serie de errores básicos en el operativo. Jean Charles de Menezes tuvo la desgracia de vivir en el mismo edificio de departamentos que Hussain Osman, uno de los responsables de los atentados fallidos del día anterior, el 21 de julio. Los agentes encargados de la vigilancia y seguimiento no chequearon bien su identidad y permitieron que De Menezes abordara un autobús y el subte, a pesar de que se sospechaba que era un terrorista. Similares errores de comunicación se produjeron entre el comando central a cargo de Cressida Dick y la unidad especial antiterrorista que operaba bajo la polémica política de "tirar a matar" en caso de que se sospechara la presencia de un atacante suicida. Entre otras cosas, nadie pareció entender que la orden de Dick era "parar" a De Menezes antes de que entrara al subte y no matarlo una vez dentro.

Lo cierto es que Sir Ian Blair todavía tiene que enfrentar un posible juicio civil e incluso una apelación para que haya un juicio criminal si se considera que el informe del IPCC contiene suficientes nuevos elementos como para reconsiderar la decisión anterior de acusar a la fuerza en general y no a ningún miembro específico. Nadie apuesta por su suerte.

EN FEBRERO HABRA COMICIOS EN PAKISTAN

de paz de Musharraf

El dictador de la nación nuclear prometió que el estado de emergencia –vigente desde el sábado– terminará antes de febrero y que dejará el mando del ejército. Estados Unidos, aliado en la lucha antiterrorista, estuvo satisfecho, pero la oposición no.

número dos del Departamento de Estado norteamericano, reconoció ayer que la administración no piensa utilizar medidas de presión para obligar a Musharraf a retrotraer el estado de excepción. Negroponte admitió en el Capitolio que Musharraf decidió el estado de emergencia ignorando el punto de vista de Estados Unidos. "Le manifestamos una y otra vez nuestra oposición, pero no siguió nuestro consejo", dijo el funcionario. "Musharraf ha sido indispensable en la lucha global contra el terrorismo, tan indispensable que los extremistas y los radicales han intentado asesinarlo en múltiples ocasiones", declaró el subsecretario. "Dicho esto, no cabe ninguna duda de que los estadounidenses tenemos mucho en juego en Pakistán", advirtió, dando a entender que Washington no prepara ningún cambio en Pakistán.

Negroponte hizo las declaraciones ante el Comité de Exteriores de la Cámara de Representantes, controlado por los demócratas, en un momento en que ésta se está planteando revisar la ayuda para aquel país tras la declaración de la ley marcial y la represión política. El Congreso busca cómo aplicar cierto castigo a Musharraf sin herir la sensibilidad de un aliado vital para EE.UU.

Sin embargo, para la ex primera ministra Benazir Bhutto, el anuncio de Musharraf no ha sido suficiente. "Queremos una fecha precisa para las elecciones y una fecha de jubilación. Estas afirmaciones son vagas", dijo. El partido de Bhutto –el Partido Popular de Pakistán (PPP)– tiene prevista para hoy una manifestación en Rawalpindi, la antigua capital y sede de los cuarteles generales del ejército. "Sabemos de los riesgos de la marcha: podemos ser arrestados o atacados por terroristas, como ya lo ha sido la señora Bhutto el pasado 18 de octubre (ella salió ilesa, pero murieron 140 personas), aunque eso no nos va a detener", afirmó vía telefónica desde Islamabad el ex senador y portavoz del partido, Farhatulá Babar. Para gran parte de los analistas, Bhutto ha pactado ya con Musharraf, con la presión de EE.UU., para ser primera ministra.

Sin embargo, entre 400 y 800 miembros del PPP han sido arrestados ayer por la noche, informó el partido, después de la ofensiva lanzada por el gobierno paquistaní. En cambio, las autoridades confirmaron el arresto de sólo 140 militantes del PPP. La presión aumentó después de que la líder política liberal instase a protestar el miércoles por la noche contra el estado de excepción. Hasta entonces, la ex primera ministra se había contentado con reclamar el respeto del calendario electoral, porque desde hacía meses negociaba con Musharraf un reparto de poder con motivo de las legislativas.

Por cuarto día, las protestas registradas ayer en Islamabad y Lahore volvieron a ser reprimidas con dureza por la policía. En Karachi, al sur del país, las autoridades acusaron de sedición a tres políticos y un sindicalista por haber criticado el estado de excepción en sus discursos. La sedición es un delito que puede implicar la pena de muerte en Pakistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Activistas pro DD.HH. gritan consignas en Islamabad.
Las protestas en la capital y Lahore fueron reprimidas.



DESPUES DE REPRIMIR A LA OPOSICION PRO-RUSA

Adelantan elecciones en Georgia

Por Anne Penketh *

Rusia ha logrado una victoria táctica en su larga batalla estratégica con Georgia, después de una torpe y brutal ofensiva a la oposición por parte del presidente Mikheil Saakashvili, líder de la "revolución rosa", en la ex república soviética. Saakashvili, enfrentado a su mayor crisis desde que asumió el poder en una revolución pacífica hace cuatro años, cedió ayer a una exigencia de la oposición al llamar a elecciones para el 5 de enero en lugar del otoño de 2008. Su gobierno fue condenado universalmente por las tácticas de mano dura que utilizó la policía contra manifestantes y que dejaron 250 heridos.

Las imágenes televisivas mostraron a los manifestantes de la oposición siendo echados, pateados y golpeados por la policía antidisturbios después que el gobierno tomara medidas para ponerle fin a cinco días de protestas pacíficas de hasta 50 mil personas. Pero queda por ver si el anuncio de Saakashvili será suficiente para calmar la crisis y salvar su presidencia. Ayer, las tropas patrullaban la capital, Tbilisi, después de que el presidente –un abogado recibido en Estados Unidos que ha sido acusado de ser cada vez más autocrático– ordenara el miércoles a la noche un estado de emergencia de dos semanas y enviara tropas armadas para clausurar los dos principales canales de televisión. Bajo el estado de emergencia, sólo los medios dirigidos por el Estado podían difundir noticias y las escuelas fueron cerradas hasta la semana que viene. Se prohibieron las manifestaciones.

Saakashvili dijo que lamentaba el uso de la fuerza, pero justificó las medidas de emergencia acusando a Rusia de preparar un golpe detrás de la escena. "Los servicios especiales rusos han acelerado sus actividades en Georgia", dijo en un discurso televisado varias horas después que la policía antidisturbios, usando cachiporras, balas de goma, camiones hidrantes y gas lacrimógeno, dispersara a los manifestantes que pedían su renuncia. "Un país que tiene mucho dinero y experiencia armó una máquina de mentiras y un mecanismo de provocaciones", dijo antes de anunciar la expulsión de tres diplomáticos rusos. Rusia respondió rápidamente ayer al expulsar a tres diplomáticos georgianos de Moscú.

> **Medios:** ***Bajo el estado de emergencia, sólo los medios dirigidos por el Estado podían difundir noticias y las escuelas fueron cerradas hasta la semana que viene.***

La televisión estatal georgiana emitió el miércoles a la noche lo que dijo era una conversación grabada entre los líderes de la oposición y los funcionarios de la embajada rusa, en un intento aparente de apoyar la acusación oficial de que la oposición estaba siendo manipulada por Moscú. Hace tiempo que las relaciones de Georgia con Moscú están tensas por la decisión de la república de tratar de ser miembro de la OTAN y de la Unión Europea. El Kremlin mostró señales de paranoia cuando países que había considerado su patio trasero –desde Ucrania hasta los Estados Bálticos– se unieron a organizaciones estratégicas occidentales o anunciaron su intención de hacerlo.

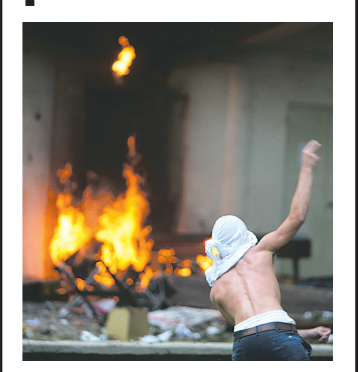
Las tácticas de Saakashvili provocaron ayer la fuerte condena de la OTAN, que pondrá a consideración la membresía de Georgia en una reunión en Bucarest el próximo abril. "La imposición de un estado de emergencia y la clausura de los medios en Georgia, un socio con quien la alianza tiene un diálogo intenso, han preocupado mucho a la OTAN", dijo en una declaración el secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer.

Moscú dijo que la violenta ofensiva había "mostrado evidentemente lo que es la democracia estilo Georgia" y apeló a las Naciones Unidas y al Consejo de Europa a presionar a Georgia para que deje de usar la violencia. Rusia negó tener nada que ver con la agitación en Tbilisi y acusó a Saakashvili de tratar de distraer la atención de los problemas internos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

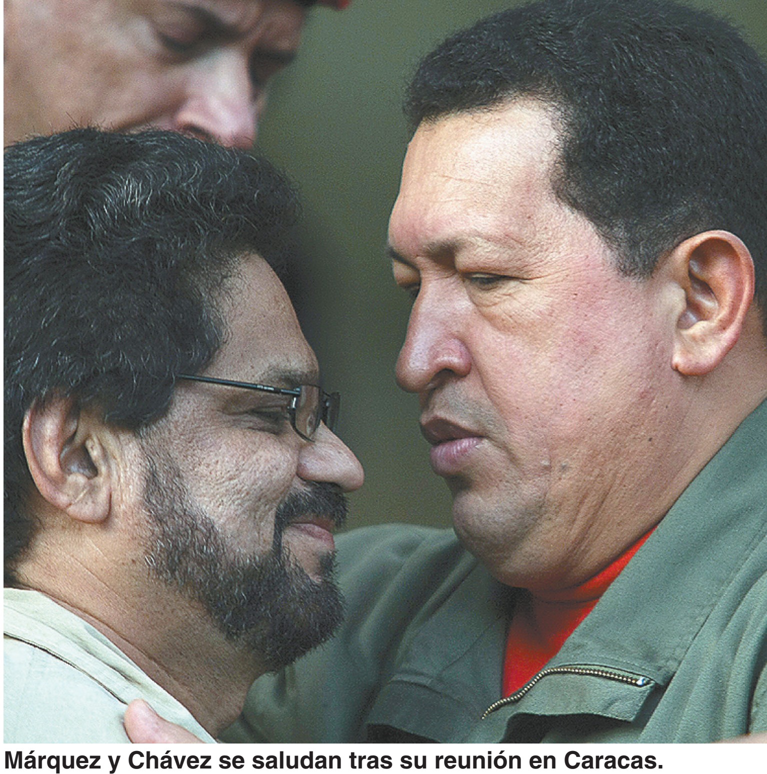
VENEZUELA

Suspenden protesta



La oposición venezolana suspendió una nueva jornada de manifestaciones por miedo a nuevos enfrentamientos como el del miércoles (*foto*). Los estudiantes antichavistas se manifestaron desde temprano ayer en las universidades de Caracas para repudiar el tiroteo de anteayer en la Universidad Central de Venezuela. Según habían denunciado, un grupo de estudiantes y jóvenes dirigentes chavistas los estaban esperando en el campus con armas y gases lacrimógenos. Los choques terminaron con nueve heridos, tres de ellos de bala. Pero a pesar de las críticas y el enojo, la Federación de Centros Universitarios –de tendencia opositora– suspendió las protestas programadas para la tarde de ayer. Según su presidente, Stalin González, la Universidad Central estaba rodeada con policías y militares, mientras que los sectores estudiantiles del chavismo se estaban concentrando en la Universidad Bolivariana. Ante las denuncias de acoso de los líderes opositores, el gobierno explicó que las fuerzas de seguridad habían sido convocadas porque las protestas no habían sido autorizadas.

Reina el optimismo tras la reunión entre el presidente venezolano e Iván Márquez, el delegado de las FARC, la guerrilla que busca canjear a 45 rehenes bajo su poder.



Márquez y Chávez se saludan tras su reunión en Caracas.
Ambos dijeron que hubo avances y se mostraron optimistas.

Avances en la gestión de Chávez por los rehenes

Hugo Chávez y las FARC son optimistas. El presidente venezolano y la guerrilla colombiana aseguraron ayer que habían conseguido "importantes avances" en la reunión del miércoles, la primera desde que empezaron las negociaciones para el intercambio humanitario. Chávez, que se preparaba anoche para viajar a Chile a la Cumbre Iberoamericana, aseguró que espera poder llevar una prueba de vida de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt al presidente francés Nicolas Sarkozy, cuando lo visite en París el próximo 20 de noviembre. Las FARC, en tanto, celebraron la mediación del mandatario venezolano y le pidieron al presidente colombiano Alvaro Uribe que permita que se reúna con el jefe máximo de la guerrilla, Manuel Marulanda.

El mandatario venezolano pidió paciencia a los familiares de los rehenes de la guerrilla y a todos los colombianos que se esperanzaron esta semana al saber que, por primera vez, Marulanda habría ofrecido entregar pruebas de vida de los secuestrados. "Es que se trata de selva, de kilómetros, de cientos de kilómetros y de combates. Ahí hay combates reales. No es que en Colombia hay un cese al fuego, que ojalá haya pronto", explicó Chávez al adelantar que podrían pasar varios días hasta que se tuvieran noticias. Sin embargo, intentó poner un plazo. "Ojalá sea antes del viaje a París", afirmó, en referencia a la visita que le hará a su par francés, otro protagonista extranjero del conflicto colombiano.

Chávez también abogó por una reunión con el jefe de la guerrilla, un encuentro que el mes pasado tuvo que ser cancelado ante la negativa de Uribe. "El comandante Márquez me ha ratificado la invitación de Marulanda para ir a Colombia", señaló el mandatario. "La tarea es abrir una puerta muy grande y muy pesada, pero tengo fe en que la vamos a abrir. Marulanda tiene en su agenda una reunión con Chávez; yo tengo en la mía una reunión con Marulanda. Faltaría dónde, cuándo y cómo, pero éste es un avance", agregó el mandatario, cuidándose de no mencionar las reservas del gobierno colombiano sobre este tema.

Las FARC también pidieron por una cumbre Chávez-Marulanda, pero ellos sí denunciaron los obstáculos puestos por Bogotá. "No entiendo cómo el gobierno de Uribe pretende colocar inamovibles en el único camino que tenemos para lograr un acuerdo", señaló Iván Márquez, uno de los delegados de la cúpula de las FARC que se reunió con Chávez en Caracas.

La guerrilla no sólo cuestionó la negativa de Uribe a que Chávez viaje a la selva colombiana o que la cúpula de las FARC vaya a Caracas, sino que además volvió a destacar el problema de fondo: la desmilitarización de una región de Colombia para realizar el intercambio humanitario. "Las FARC no tienen confianza en el gobierno de Uribe o en ninguno de sus funcionarios. Por esa razón es ineludible la desmilitarización. Sabemos que eso no es fácil, pero hay que conseguirlo cuanto antes", sostuvo el número dos de la guerrilla, Raúl Reyes. El jefe insurgente difundió un video ayer en la Cumbre de los Pueblos que se realiza en la Universidad de Chile, como contracara de la Cumbre Iberoamericana que comenzaba anoche en Santiago.

Chávez no quiso adelantar si se reunirá o no con Uribe hoy en la capital chilena. El momento no es el mejor entre los dos mandatarios. Esta semana, el gobierno en Bogotá dejó saber a la prensa colombiana que estaba molesto con Caracas. Tanto Uribe como sus funcionarios se enteraron de que varios delegados de las FARC se encontraban en la capital venezolana, recién cuando Chávez lo anunció públicamente en un acto a principio de semana. El propio canciller Fernando Araújo, un ex rehén de las FARC, reconoció el martes que nunca fueron informados de ningún encuentro. El distanciamiento de los dos mandatarios llevó a que el alto comisionado para la Paz Luis Carlos Restrepo tuviera que salir a desmentir los rumores de una pelea. "Hablar de una molestia no es lo adecuado", se limitó a decir el funcionario colombiano.

Pruebas: ***Los colombianos se esperanzaron esta semana al saber que, por primera vez, Marulanda habría ofrecido entregar pruebas de vida de los rehenes.***

Pero mientras Colombia se quejaba del hermetismo de Caracas, la mediación de Chávez recibía un apoyo muy importante. El esposo de Betancourt, Juan Carlos Lecompte, aseguró que es la única forma de conseguir la liberación de su mujer y de los otros 44 rehenes. "Aquí sobraron las palabras de muchos presidentes, pero faltó la acción. Por fin hay menos palabras, más hermetismo, y por fin se está destrabando el nudo gordiano", aseguró.

EL CONGRESO

Masiva

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En el momento en que la Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos aprobaba ayer por amplia mayoría –285 votos a favor y 132 en contra– el Tratado de Libre Comercio (TLC) con el Perú, en las calles de Lima los gremios sindicales marchaban en contra del TLC y de la política económica del gobierno peruano. Las protestas antigubernamentales se repitieron en las principales ciudades del interior del país. Mientras el gobierno, los empresarios y la derecha festejaban por la llegada del TLC, los sindicatos y los gremios agrarios protestaban en las calles. Luego de la ratificación del TLC por parte de la Cámara de Representantes, ahora le tocará al Senado norteamericano tomar la decisión definitiva, lo que se da prácticamente como un hecho seguro luego de la alta votación a favor del TLC en la Cámara baja.

Cuando era candidato, Alan García criticó duramente al ex presidente Alejandro Toledo por haber firmado el TLC con Estados Unidos y cuestionó la conveniencia para el Perú de ese tratado, pero una vez que llegó al poder cambió radicalmente de postura y se dedicó a defender el TLC con Washington, a tal punto de hacer de su ratificación por el Congreso norteamericano el principal objetivo de su gobierno. García se presentó ante el gobierno de Bush como un aliado fiel en una región que se aleja de Washington y pidió el TLC como un instrumento para afianzar esa alianza. Pero si el TLC acerca el gobierno de García a Estados Unidos, lo aleja de la región. Este tratado ya ha generado una crisis interna en la Comunidad Andina, donde Bolivia y Ecuador han criticado duramente a sus socios peruanos y colombianos por negociar bilateralmente con Estados Unidos.

"Con el TLC ganarán unos pocos, como los exportadores y los agroindustriales, pero perderá la mayoría de los peruanos. Los más afectados serán los campesinos, que son los más pobres del Perú. Con este tratado ingresarán al país alimentos subsidiados desde Estados Unidos, lo que producirá una pérdida en los ingresos de los campesinos por unos 200 millones de dólares anuales. Este será el efecto social más inmediato y grave del TLC", le señaló a **Página/12** Pedro Francke, economista y catedrático de la Universidad Católica. Otros cuestionamientos al TLC se refieren a la extensión de las patentes, lo que produciría un incremento en el precio de los medicamentos, y a la protección que les da a las empresas norteamericanas, a las que convierte prácticamente en intocables con una cláusula de protección de "las expectativas de ganancia", que impide se les aplique cualquier disposición que estas empresas consideren que afecta sus utilidades.

La certidumbre de que la mayoría perderá con el TLC se expresó a los gritos durante la marcha de protesta convocada por la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), de filiación izquierdista,

DE EE.UU. LE DIO MEDIA SANCION Y LA APROBACION ESTA CERCA

protesta en contra del TLC en Perú

La noticia que llegó de Washington desató el festejo de empresarios y funcionarios del gobierno de Alan García, pero miles de trabajadores salieron a las calles en Lima y en el interior del país para repudiar las políticas neoliberales del líder aprista. Crisis en la Comunidad Andina.



Miles de personas llenaron la plaza central de Lima para protestar por el acuerdo aduanero.
La Central General de Trabajadores del Perú se puso al frente de las manifestaciones.

que reunió a unos 25 mil manifestantes en Lima. La protesta sindical se produjo en momentos en que varios gremios, como los de los mineros, maestros universitarios y trabajadores del sector salud, se encuentran en huelga exigiendo aumento de sueldos.

"Este gobierno está haciendo todo lo contrario a lo que García ofreció en la campaña. El gobierno dice que estamos creciendo económicamente como nunca antes, pero ese crecimiento solamente favorece a una minoría. Por eso protestamos, exigiendo el cambio de la política económica neoliberal por una política de crecimiento con redistribución", le declaró a **Página/12** Mario Huamán, secretario general de la CGTP.

Detrás de una gran banderola en la que se leía "Abajo la política hambreadora, entreguista y corrupta", la cúpula sindical y congresistas del opositor Partido Nacionalista de Ollanta Humala marcharon durante una hora por el centro de Lima, pero no pudieron llegar hasta el Congreso, porque se lo impidió un fuerte cordón policial. Parado sobre una camioneta estacionada frente al cordón policial, Huamán anunció que si el gobierno no atendía sus demandas, los sindicatos convocarán a un paro nacional.

El gobierno desató una campaña mediática intentando desacreditar a los organizadores de la marcha, a los que acusó de proterroristas y hasta de actuar en alianza con el narcotráfico para desestabilizar al gobierno, pero no pudo desactivar la protesta. "En los últimos cinco años el Perú ha crecido aproximadamente un 25 por ciento, las utilidades de las empresas han aumentado significativamente, pero los sueldos no han aumentado nada. Esa es la razón por la que la gente sale a protestar", dice Francke. El gobierno peruano, cuya desaprobación ha sobrepasado el 60 por ciento, ya comenzó a celebrar la consumación del TLC con Estados Unidos, pero las protestas sociales amenazan malograrle la fiesta.

POR PRIMERA VEZ EN EL CONGRESO DE EE.UU.

A Bush se le atragantó la lapicera

A un año de ganar las dos Cámaras del Congreso estadounidense, los demócratas consiguieron revertir por primera vez un veto del presidente George Bush. El Senado aprobó ayer por 79 votos a 14 una ley que libera 23 mil millones de dólares para proyectos hídricos en diferentes partes del país. Mientras el mandatario había conseguido atajar los golpes del Capitolio contra su estrategia en Irak, no pudo hacer lo mismo con uno de los errores más grandes de su gobierno: Katrina. La tragedia causada por el huracán logró unir a demócratas y republicanos en el peor revés político que haya recibido la Casa Blanca en los últimos años. Bush quiso vetar un plan para reparar la infraestructura dañada, pero fracasó. Envalentonados por la victoria, los legisladores opositores apuestan por más y ya comenzaron a preparar varios proyectos de ley que irritarán aún más a Bush.

La debilidad de Bush comenzó con las elecciones legislativas del año pasado. Antes de ellas, el mandatario no había tenido que utilizar el veto. Sin embargo, en el último año ya se vio forzado a recurrir a esa herramienta cuatro veces: el proyecto que autorizaba la reproducción de células madres, el cronograma de retirada de las tropas en Irak, la universalización del seguro médico infantil y el Acta de Desarrollo de los Recursos Hídricos. Este último fue el único que unió a los demócratas y a la mayoría de la bancada republicana (sólo 14 de los senadores oficialistas mantuvieron la línea de la Casa Blanca). El martes pasado, en la Cámara de Representantes, la votación también superó por lejos los dos tercios que necesitaban para revertir el veto, con 361 votos contra 54.

A pesar de no ser un tema que había atraído la atención de los medios en los últimos tiempos, los demócratas salieron a festejar la victoria con bombos y platillos. "Quizás el presidente reconozca finalmente que el Congreso es otra rama del gobierno y reconsidere sus muchas otras desconsideradas amenazas de veto", advirtió el líder de la mayoría en el Senado, Harry Reid. El dirigente opositor aprovechó también para destacar el compromiso demócrata con el medio ambiente, un tema que ha ganado mucha popularidad en Estados Unidos y le ha valido un Premio Nobel de la Paz al ex vicepresidente Al Gore.

El acta aprobada ayer se centra en proyectos como la restauración de los pantanos de Florida, la ayuda a las comunidades más golpeadas por Katrina en la Costa del Golfo e iniciativas menores en todo el país, como el mejoramiento de los ríos, las playas y los sistemas de cloacas. Para el gobierno, la iniciativa era demasiado cara.

Superado el primer veto, los legisladores opositores ya se preparan para la próxima batalla. En los próximos días, la Cámara baja daría la aprobación final a un proyecto para financiar programas de salud, educación y trabajo. El texto autoriza la utilización de 151 mil millones de dólares, 141 mil millones más de lo que había ofrecido Bush. "Estamos tomando las decisiones difíciles que los republicanos se negaban a tomar", señaló el demócrata Steny Hoyer. La mayoría opositora ya descarta que la medida recibirá el sexto veto presidencial y, por eso, comenzó a buscar apoyos republicanos en una eventual segunda votación.

Ayer, los principales medios norteamericanos advertían que los demócratas intentarán avanzar en temas domésticos, como aumentos impositivos a los sectores más ricos y otras iniciativas sociales.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Landa, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Salvatierra; Piergüidi, Herrera. **DT:** Julio César Falcioni.

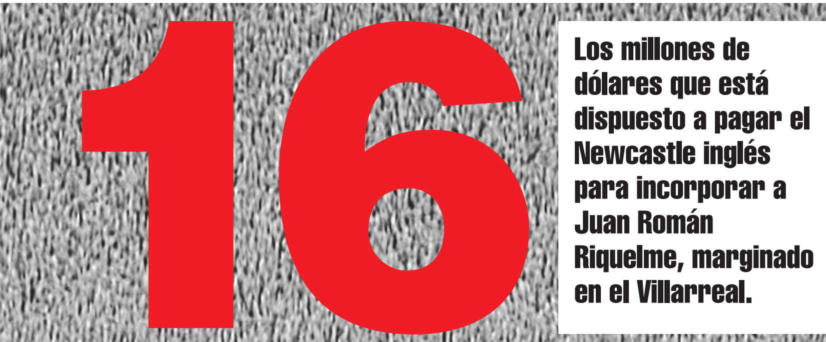
RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Cabral, Sosa; Cabrera, Romagnoli, Bastía, Arrieta; Avalos, C. López. **DT:** Gustavo Costas.

Arbitro: Cristian Faraoni
Estadio: Ciudad de La Plata
Hora: 19. **TV:** TyC Sports

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Ledesma, Raldes, M. García; Costa, Borzani, Papa; Messera, D. Díaz; Arzuaga. **DT:** Hugo Galloni.

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Central
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 21.10 **TV:** TyC Sports





José Sand, fundamental en el puntero: "Queremos hacer historia".

FUTBOL EL EQUIPO DE CABRERO VISITA A CENTRAL

La ilusión de Lanús viaja a Rosario por un triunfo clave

El líder quiere afirmarse en la cima con una victoria que lo deje tranquilo de cara a lo que resta en el torneo. Lo acompañará una multitud.

Lanús está ante una oportunidad histórica. En menos de un mes puede festejar su primer título de primera división y sólo le quedan cuatro peldaños para subirse a la gloria. Por eso su enfrentamiento de esta noche ante Central no es un partido más. Un triunfo le daría una tranquilidad muy importante para esperar los partidos del fin de semana del resto de los candidatos y para encarar, luego del receso por los compromisos de la Selección Argentina, los últimos tres partidos con una ventaja que puede ser fundamental.

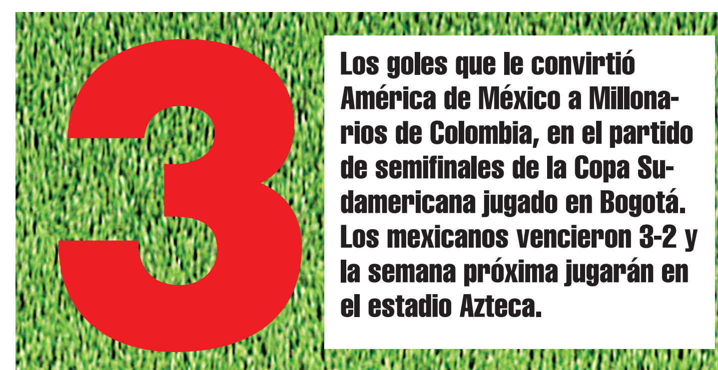
Con 30 puntos en 15 partidos, Lanús ya no depende de terceros para garantizarse el título. Con sumar 10 de los doce puntos le alcanza, más allá de lo que hagan los rivales. Incluso, con 9 se garantiza hasta el desempate. Sin embargo, en el partido ante Central no tiene permitido tropezar. En las cuentas que saca el plantel, para llegar a esos 10 puntos debe ganar los dos encuentros como local, empatar en la Bombonera y asegurar las tres unidades de hoy en Rosario. Incluso, superar a Central, último en el Apertura y ubicado en zona de promoción, significaría colocarles una enorme presión a todos los aspirantes al título, ya que los obligaría a ganar para no perder más terreno.

Diferente resulta la historia si Lanús no vuelve con la victoria de Rosario. Un empate le abre la puerta a Boca, su perseguidor más cercano a tres puntos, y rival en la penúltima jornada. Es que si el equipo de Russo consigue recortar la ventaja, una eventual victoria en ese decisivo partido significaría un cambio de manos en la punta.

Ante ese panorama, es entendible la emoción que se vive en el plantel, en el cuerpo técnico y, sobre todo, en los hinchas. "Es un grupo muy joven, que quiere meterse en la historia", aseguró José Sand, el goleador del equipo con once tantos. "Nos merecemos salir campeones", señaló el entrenador Ramón Cabrero. Y la hinchada, luego de la victoria ante Tigre de la última fecha, auguró ganar en la Bombonera y dar allí la vuelta olímpica. Por eso, no sorprende que para hoy haya preparada una caravana que promete copar Rosario, con una convocatoria histórica para el club.

Un lugarcito para el nene

La expulsión de Diego Rivero ante Huracán motivó que Ramón Díaz le encontrara un lugar entre los titulares a Emiliano, su hijo, que de esta manera hará su presentación en el torneo local con la camiseta de San Lorenzo. El ex jugador de River ya había ingresado diez minutos en el partido de ida de la Copa Sudamericana ante Arsenal, pero en el Apertura todavía no había jugado. Saldada esa cuestión, la única duda que tiene el DT para el partido de mañana ante Colón pasa por saber si ingresa Gastón Fernández o Bernardo Romeo en lugar del lesionado Juan Carlos Menseguez. De esa manera, el equipo irá con Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli, Ferreyra; Díaz, Torres, Ortiz, Bilos; Silvera y Fernández o Romeo.



3 Los goles que le convirtió América de México a Millonarios de Colombia, en el partido de semifinales de la Copa Sudamericana jugado en Bogotá. Los mexicanos vencieron 3-2 y la semana próxima jugarán en el estadio Azteca.

El Rojo golea en casa

El equipo titular de Independiente goleó en la práctica de ayer 4-1 a los suplentes, y el técnico Pedro Troglio confirmó los nombres que recibirán el domingo próximo a Estudiantes. De esta manera, la formación será con Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez, Mareque; Pusineri, Calello, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. El único cambio en relación con el equipo que empató 1-1 ante River, el último domingo, será el ingreso de Pusineri por el lesionado Herrón.

Los completa el domingo

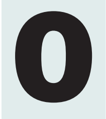
El entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile, brindará el domingo la lista de jugadores del medio local para completar el plantel que afrontará los dos partidos de las Eliminatorias, el 17 ante Bolivia en Buenos Aires y el 20 ante Colombia en Bogotá. De esta manera, los nuevos citados se sumarán a los 17 jugadores del exterior que llegarán entre el domingo y el lunes al país. Ese día arrancarán los entrenamientos, ya con el plantel completo.

FUTBOL ARSENAL Y RIVER EMPATARON SIN GOLES POR LAS SEMIFINALES DE LA COPA SUDAMERICANA

El examen fue un cero para los dos

Se trató de un partido feo, con imprecisiones y pocas situaciones de gol. El trámite quedó abierto. La revancha será el próximo miércoles en Núñez.

ARSENAL



Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Damonte, Casteglione, Villar; Biagini, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 46m Rosales por Ruben (R), 53m Lima por Nasuti (R), 60m Andrizzi por Villar (A), 65m A. Gómez por Carrera (A), 75m Raymonda por Biagini (A), 80m Buonanotte por Ortega (R).

RIVER



Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Gerlo, Ponzio; Domingo, Ahumada, Belluschi; Ortega; Falcao García, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Sin chances

El DT del seleccionado colombiano de fútbol, Jorge Luis Pinto, confirmó ayer que la reglamentación es clara en el caso del delantero Radamel Falcao y exigirá que el jugador se incorpore en los tiempos establecidos, es decir, el martes de la semana que viene. Eso significa que el futbolista no podrá estar presente en el encuentro de vuelta ante Arsenal, el miércoles próximo en el estadio Monumetal. La Selección de Colombia deberá enfrentar a Venezuela, de visitante, y luego recibirá a la Argentina, por la tercera y cuarta fecha de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

En el encuentro de ida por una de las semifinales de la Copa Sudamericana, Arsenal y River dejaron una pálida imagen al empatar sin goles en Sarandí. La revancha se jugará el próximo miércoles en el estadio Monumental. En caso de persistir la igualdad en cero, la llave del choque entre argentinos se definirá en los penales, mientras que cualquier otro empate clasificará directamente a los de Gustavo Alfaro a la final.

En el arranque, River planteó el encuentro ofreciendo lucha en la mitad de la cancha, y los volantes se ubicaron sobre los mediocampistas rivales. Esa presión le impedía al conjunto local controlar la pelota, y la iniciativa era de River. De esta manera llegó la primera jugada de peligro para los visitantes, cuando Ruben desbordó por la derecha, pero el centro no llegó a ser conectado por Falcao. En medio de este planteo, Ortega tenía mucho contacto con la pelota, ya que se corría hacia la derecha para recibir desmarcado.

Arsenal esperaba en su terreno y dejaba solos a Calderón y a Biagini en el campo de River, para intentar sorprender con algún contraataque. Así tuvo su primera llegada a los 14 minutos, cuando Calderón le pegó desde afuera del área y Carrizo pudo controlar en dos tiempos. A partir de los 20 minutos, Arsenal pudo salir del aquel asedio del comienzo y logró equilibrar el juego. Diez minutos después de aquel remate de Calderón, Carreras tubo la chance más clara, pero perdió en el mano a mano frente a Carrizo. Esa acción se inició con un error de Gerlo, que increíblemente perdió la pelota al intentar salir jugando desde el fondo.

Como la defensa de River no daba seguridad, sobre todo en la zona central, Arsenal se animó un poco más todavía. En otro contraataque, Calderón apareció por la izquierda y sacó un zurdazo violento que pasó cerca del palo derecho de Carrizo.

En el final de la primera parte, el juego de River se fue diluyendo porque Ortega fue perdiendo precisión y encima Belluschi no lo acompañaba en las acciones ofensivas.

Con el ingreso de Rosales en el complementario, Daniel Passarella buscó el desequilibrio por los costados, ya que Ruben no había tenido incidencia en esa zona. La lesión de Nasuti hizo que Domingo pase a jugar al lateral derecho, y Tuzzio como marcador central. Si bien River buscó nuevamente manejar el desarrollo, Arsenal se agrupó mejor en el medio y le impidió a Ortega moverse con libertad. Encima, los cambios posicionales le quitaron despliegue al conjunto visitante.

Pero más allá de que River no podía desnivelar, Arsenal tampoco tenía profundidad, y el partido era dominado por el desorden y la desprolijidad. La única posibilidad de riesgo podía llegar por una jugada de pelota detenida, pero ninguno de los dos conjuntos pudo prevalecer por esa vía. Así, la igualdad pareció ser un resultado justo.

AFP



Belluschi intenta pasar entre Casteglione y Carrera.

LO ACUSA EL PADRE DEL BARRA DE RIVER ASESINADO

Matera sería el entregador

Los familiares de Martín Gonzalo Acro, el barrabrava de River asesinado en agosto pasado en el marco de una pelea interna de la barra brava de ese club, señalaron al último de los detenidos en esa causa, Osvaldo Matera, como el entregador. El abogado de la familia Acro, Aníbal Mathis, pidió al prófugo Alan Schlenker, líder de una facción opositora a la que pertenecía Acro en la barra de River, que "se entregue" a la Justicia "si, como dice, es inocente". Los parientes de Acro, encabezados por Alberto, el padre de la víctima, se reunieron ayer unos minutos con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para agradecerles por el accionar de la Policía Federal en la captura de los responsables.

El titular de la cartera política les aseguró durante el encuentro que "no va a quedar nadie impune" y que "si hay prófugos, a la brevedad van a ser capturados", según relató Mathis en declaraciones efectuadas en la Casa Rosada. Al término de la reunión, Alberto Acro respondió: "Sí, absolutamente", al ser consultado sobre si creía en la versión que sindica a Matera, el último detenido de la causa y quien acompañaba a su hijo en el momento en que fue baleado, como el que lo entregó a los asesinos.

Además, el padre de Gonzalo sentenció que Matera "nunca fue amigo" de su hijo y afirmó que "es mentira lo que dice el padre" de Matera, al argumentar que solamente "hacía dos meses que lo conocía". El abogado fue más cauto y aclaró que "todos los datos apuntan a que posiblemente haya tenido alguna participación en el hecho".

Acro concurrió con su hija Romina y sus abogados patrocinantes, Mathis y Claudia Orgeira, a la Casa Rosada para "agradecer al ministro del Interior por el accionar de la policía y del juez" en la causa que se lleva adelante, de la que dijo "estar conforme".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-M-S) La Primera

1	2004	8	1607	15	9716
2	5763	9	8035	16	8453
3	5493	10	4670	17	7957
4	2272	11	7688	18	0822
5	6067	12	1395	19	5815
6	9400	13	1519	20	3817
7	8418	14	4758		

Quiniela Nacional (O-U-H-H) Matutina

1	7720	8	9252	15	9877
2	2400	9	5649	16	5230
3	5989	10	7937	17	9999
4	7383	11	6676	18	1913
5	8976	12	9688	19	3637
6	2076	13	0339	20	4680
7	5610	14	2371		

Quiniela Nacional (C-D-F-Y) Vespertina

1	6423	8	5151	15	2241
2	8475	9	4071	16	4986
3	5848	10	1101	17	0612
4	7309	11	8875	18	6063
5	0475	12	9704	19	3385
6	1868	13	7968	20	1539
7	7826	14	8186		

Quiniela Nacional (G-J-K-K) Nocturna

1	0601	8	5017	15	8571
2	1382	9	5810	16	2333
3	4059	10	3999	17	2258
4	8526	11	7280	18	9545
5	4568	12	6169	19	3598
6	2419	13	7837	20	0222
7	4719	14	7009		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2972	8	7539	15	9847
2	5987	9	9888	16	2627
3	8368	10	2497	17	8639
4	0607	11	2475	18	3232
5	5077	12	9924	19	5433
6	5314	13	6595	20	6619
7	2879	14	8165		



Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio Spurs frente a Miami Heat por 88-78, en el que además anotó 7 asistencias y 7 rebotes.

La Gran Willy de Pico

Nueve meses después de que Juan Mónaco hiciera "la Gran Willy" frente al italiano Alesio Di Mauro en el Abierto de Buenos Aires, la página oficial de la ATP eligió la jugada del tandilense para una votación entre otras nueve mejores jugadas de la temporada, que contemplan joyas del español Rafael Nadal, el estadounidense Andy Roddick y el escocés Andy Murray. Durante la presente temporada, Mónaco consiguió tres títulos: en Buenos Aires, en Poertschach y Kitzbuhel.

"Me llamaron y cuando me preguntaron si quería ir al Masters como segundo suplente no dudé en aceptar. Creo que será una buena experiencia para mí."

(Juan Ignacio Chela.)

FUTBOL AUNQUE RUSSO NO DA EL EQUIPO

En Boca lo que sobra es confianza

Ledesma o González, las dudas del DT para enfrentar a Vélez. Migliore iría al arco.



Banega, figura del mediocampo, dice que el título es posible.

Mientras el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, juega al misterio con el equipo que presentará el domingo próximo para enfrentar a Vélez en la Bombonera y analiza la posibilidad de incluir o no a Pablo Ledesma entre los titulares, los jugadores desbordan de confianza con respecto al último tramo del torneo Apertura, que los tiene como uno de los principales candidatos al título. "No sé si seremos campeones pero estamos convencidos de que podemos ganar", dijo Ever Banega, quien frente a los de Liniers volvería a compartir el trabajo del mediocampo con Sebastián Battaglia.

"Vélez es un equipo que juega muy bien la pelota, la trata muy bien, pero nosotros no tenemos que pensar en ellos sino simplemente en Boca, que también juega", consideró Banega al término de la práctica de ayer, en la que el DT de Boca insistió con otra práctica de fútbol entre titulares y suplementes pero mezclados (terminó 1-1 con goles de Nicolás Bertolo y Ledesma), al parecer la estrategia fijada para esconder el equipo que será titular frente al conjunto que dirige Ricardo La Volpe.

"No sé si seremos campeones pero estamos convencidos de que podemos ganar. Hay que estar tranquilos, tratar de hacer lo mejor y enfocarlo en la cancha", agregó el volante central, quien también se refirió al doble objetivo de Boca para lo que queda del semestre. "Obviamente tenemos dos objetivos, que son el torneo local y Japón. Pero estamos pensando en esto, en que quedan cuatro fechas, y después pondremos la mente en Japón. Quedan cuatro finales y hay que tratar de ganarlas para seguir peleando ahí arriba y poder ganar el campeonato", manifestó.

Banega y Battaglia, ambos de buen rendimiento en la victoria sobre Racing del último fin de semana, volverían a compartir funciones en el mediocampo boquense. En tanto que Neri Cardozo volvería a jugar por la franja izquierda y por la derecha Russo deberá elegir entre Ledesma y Alvaro González. El uruguayo tuvo un buen rendimiento frente a los de Avellaneda, pero Ledesma ya cumplió su fecha de suspensión y estaría en condiciones de retornar a la titularidad. Ayer, ambos alternaron en la misma posición, ocupándola en primer lugar González, quien con el ingreso de Ledesma retrocedió varios metros para finalmente ocupar el lugar de Hugo Ibarra.

En el arco, aunque todavía no fue confirmado, Pablo Migliore ocuparía el lugar del lesionado Mauricio Caranta. El médico del plantel, José Veiga, opinó ayer que "no es conveniente" que Caranta juegue el domingo, ya que correría el riesgo de agravar el estado de su lesión, por lo que Migliore se encamina para ocupar el puesto. "Estamos peleando el campeonato y la verdad que una oportunidad así me viene muy bien, aunque por supuesto deseo que mi compañero mejore", comentó Migliore, quien a propósito del partido ante Vélez, agregó: "Matemáticamente seguimos con chances. El domingo tenemos que ganar para continuar teniendo la ilusión de lograr el título, sabiendo que también debemos enfrentar al líder Lanús".

Por último, con respecto al rival del fin de semana, el ex arquero de Huracán admitió: "Nosotros no pensamos en La Volpe (ex técnico de Boca), sino en Boca, y por eso hay que tratar de hacer las cosas bien. Vélez es un equipo que intenta salir jugando por abajo, haciendo circular la pelota, y nosotros tenemos las armas para contrarrestar ese esquema".

SIN CAMBIOS PARA JUGAR CON BOCA

La Volpe se repite



Ricardo La Volpe.

El entrenador de Vélez, Ricardo La Volpe, tiene previsto repetir el equipo que viene de ganarle 3-0 a Argentinos para visitar a Boca en La Bombonera, estadio donde hace ya nueve años que el equipo de Liniers no consigue una victoria.

Al no haber lesionados ni expulsados en el equipo, La Volpe pondrá a los mismos once jugadores que el lunes superaron al conjunto de La Paternal, por lo que los titulares serán: Montoya; Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Sena, Ríos, Bustos, Zapata; Escudero (quien ayer se entrenó en forma diferenciada); Silva.

"No entrenar es dar ventaja. Yo creo que (Escudero) se va a poner al ciento por ciento cuando vuelva a hacer una pretemporada. El tuvo un desgarro, volvió y se lesionó de nuevo. El otro día jugó 70 minutos y hoy (*por ayer*) tenía cansados los aductores. Dios quiera que contemos con él", manifestó el entrenador.

Durante la práctica de ayer, a La Volpe se lo vio darles muchas indicaciones al uruguayo Lima y a Zapata, consciente de que las subidas de Ibarra y los desbordes de Palacio, en ambos casos por el sector derecho, son dos de los principales argumentos ofensivos de Boca.

"Les expliqué a los jugadores que con Boca no es igual que con el resto de los equipos, porque la mayoría llega con volantes pero no con un extremo tan definido como Palacio. Boca ataca con un delantero de área y con otro por afuera", dijo el entrenador, que conoce al equipo por su paso por ese club.

"La clave va a ser no meternos atrás y jugar de igual a igual", manifestó, por su parte, Sena al término de la práctica.



VISTO & OIDO

El ilusionista David Copperfield no gana para disgustos. Hace un mes le habían allanado su depósito y encontrado la módica suma de dos millones de dólares de origen incierto. Ahora le reclaman otros cinco, pero se trata de los empresarios que lo iban a llevar de gira por el sudeste asiático, donde es muy popular, sobre todo en Indonesia. Es que por la investigación, Copperfield canceló la gira. ¿Algo más? Sí, está acusado de violación a una mujer en las Bahamas.

PABLO PIOVANO

Alfredo Alcón

CLASICO DE CLASICOS

Acaso el más emblemático de los intérpretes argentinos, está a punto de despedirse de la exitosa Muerte de un viajante, para embarcarse en otro desafío, pero en España: El Rey Lear. "Los grandes textos son siempre ejercicios de humillación", plantea el actor, que reflexiona sobre la expresividad interpretativa y sobre las funciones del arte.

ARIEL MAGNUS

Premiado en Colombia

El escritor Ariel Magnus ganó por su obra *Muñecas* el premio de Novela Breve Juan de Castellanos, en Bogotá, ciudad que por estos días está organizando actividades literarias como "Capital Mundial del Libro". El jurado consideró que la novela "sorprende tanto al propio lector como a sus protagonistas". En su decisión, los catedráticos señalaron que el autor demostró el "mejor conocimiento y mayor dominio" del relato o novela breve. Magnus recibirá la distinción, junto con los 15 mil dólares del premio, el próximo 22 de noviembre. El galardón fue convocado en homenaje a Juan de Castellanos, un cronista y poeta español que murió en Colombia en 1606.

El adiós a Mario Sánchez

El actor cómico Mario Sánchez falleció en la madrugada de ayer víctima de una embolia cerebral. El humorista tenía 71 años y residía en Villa Carlos Paz. Durante su larga carrera, Sánchez hizo radio junto a Héctor Larrea, televisión de la mano de Gerardo Sofovich, varias películas argentinas entre 1974 y 1987 y trabajó en numerosas obras teatrales. Su muerte sorprendió a su esposa, ya que el médico que lo atendía estaba pronto a darle el alta. El artista tenía problemas circulatorios y se estaba por hacer un bypass para "trabajar en la temporada", comentó su viuda.

TEATRO ENTREVISTA AL ACTOR ALFREDO ALCON

"La gente nos hace sentir que nuestro oficio es necesario"

POR HILDA CABRERA

Intérprete de Willy Loman en *Muerte de un viajante*, se prepara para otro gran personaje, el rey Lear, de Shakespeare, su próximo estreno en el Centro Dramático Nacional de España. Desafíos de un clásico de la escena.

Félix es su segundo nombre, y dice que le gusta. Así se llamaba su padre. No sabe si guarda una significación "esencial", como algunos nombres bíblicos, pero no tiene adornos que lo estropeen. El actor Alfredo Alcón posee una especial sensibilidad para detectar lo superfluo, "tentación de los inseguros". Opina que "en el afán de estar a la altura de una situación, uno adorna y se equivoca" y lo compara con un "te quiero" que "pareciendo poco, rodeamos de interjecciones y suspiros". Intérprete de Willy Loman en *Muerte de un viajante* –obra de Arthur Miller que dirige Rubén Szuchmacher, en el Paseo La Plaza–, Alcón se prepara para otro gran personaje, el rey Lear, de Shakespeare, su próximo estreno en el Centro Dramático Nacional de España. Un papel deseado, en el que viene trabajando desde hace cuatro años, y que le ha hecho reflexionar aún más sobre su oficio. "Un buen director es imprescindible para desterrar vicios", apunta. En cuanto al público, dice que querría modificar el hábito de los preestrenos que juntan a invitados y críticos. "El invitado no elige; va por curiosidad, y se pone muy a favor o muy en contra, según se trate de una puesta que coincida o no con su visión. En general, ese espectador no pasa de ahí", sostiene. Hace años, convenció al actor y empresario José Slavin de mezclar público y crítica para que "el aire no se cortara tanto".

–¿El director es siempre necesario? Usted actuó y dirigió *Final de partida*, de Samuel Beckett, y no le fue mal en Argentina ni en España.

–Es cierto, pero aquella puesta no surgió de un acto racional, sino de un enamoramiento. Todo comenzó porque un actor español, Vicente Diez, me trajo la obra, anticipándome que al leerla me volvería loco. Yo estaba en España, trabajando en *El público*, de Federico García Lorca. La leí siete veces de un tirón hasta que imaginé la puesta. No quería que nadie me dijera cómo hacerla. Cuando uno se enamora no pregunta a ningún otro qué tiene que hacer. Me interesaba consumar el acto: llevarla a escena. Además, está conducida por Beckett.

–¿Lo dice por sus acotaciones?

–Que seguí como si fueran una partitura. Beckett indica pausas, movimientos, detalles. Lo importante es saber "escuchar" la obra, no guiarse por ideas previas y entender que el teatro es una aventura en la que uno se encuentra con el otro (y los otros).

–¿Intenta justificarse a través de su oficio?

–Esa es una elección que se da no sólo entre los artistas y los presuntuosos. Uno puede decir o no que va a dejar una señal de su paso por la vida. De hecho, la deja. La señora que se ocupa de preparar la comida y hacer lo posible para que su casa luzca, también deja rastro, aunque no sea consciente de ello. Estando en Tokio –adonde había ido invitado a un festival de cine, porque se presentaba una película en la que actuaba– se me ocurrió tirar un pucho al suelo. Un japonés vino hasta mí sonriendo, lo levantó y lo tiró en un cesto que yo no había visto. Y todo con mucha amabilidad. Según un peruano que estudiaba Zen en Japón, esa actitud tiene un sentido social y religioso, y está claro que nadie –salvo yo en esa circunstancia– quiere dejar un desecho como señal de su paso por la vida.

–¿Cómo relacionó el cine con el teatro?

–En los dos empecé de muy joven, pero el teatro me gustaba más. La primera película que hice tuvo una crítica de Calki (Raimundo Calcagno). Allí me dedicaba un párrafo: decía que yo imitaba a la perfección a un muñeco de vitrina. Y era cierto, pero creo que no fue por culpa mía. Me indicaban mover la cabeza como un maniquí. En una película con Olga Zubarry, *El candidato*, hay una escena que me rescata, porque ésa sí fue "de verdad". Me olvidé de la cámara. Esto sucede cuando uno tiene por compañeros a grandes actrices o grandes actores.

"Voy seguido a España, porque los españoles me tratan muy bien, pero siempre vuelvo. No podría quedarme. Necesito a la Argentina."

–Con Leopoldo Torre Nilsson filmó nueve películas. ¿Qué opina de esa etapa?

–No estoy conforme con todos mis trabajos, pero era un gusto filmar con Torre Nilsson. Se ocupaba de todos, hasta del actor cuyo papel era decir "buenas tardes". Lo llevaba aparte, y le preguntaba cómo veía la escena. Esa dedicación nos transfiguraba. Parecía un capitán conduciendo a pasajeros felices. Era divertido en su mezcla de tipo sajón y de arrabal, de señor gracioso y serio, afectuoso y culto.

–¿España es su segundo lugar en el mundo?

–Voy seguido, porque los españoles me tratan muy bien, pero siempre vuelvo. No podría quedarme. Necesito a la Argentina, y no por el dulce de leche ni el mate cocido –que además ahora se compra afuera–, sino porque tengo la ilusión de que mi palabra de actor es realmente recibida por la platea. Me pregunto, en cambio, si los españoles me entenderán. Este pensamiento no tiene que ver

LA FICHA

Intérprete de teatro, radio, televisión y cine, Alfredo Alcón es uno de los actores más apreciados por su intensidad en la actuación y su calidez en el trato. Egresado del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, debutó casi al mismo tiempo en el teatro, la radio y el cine. Integró elencos del ciclo radial *Las dos carátulas* y se inició en el cine con *El amor nunca muere* (1955), junto con Mirtha Legrand. A esta película le siguieron, entre otras, *El candidato* (1960), y *Un guapo del 900* (la primera de las nueve producciones que filmó con Leopoldo Torre Nilsson). Participó además en *Las ratas* y *Los inocentes*, y desde los años '60 fue convocado por directores y realizadores españoles. En la Argentina personificó a José de San Martín y a Güemes (dos películas históricas de Torre Nilsson), y fue Erdosain en la versión fílmica de *Los siete locos*, y Juan Carlos Etchepare en una adaptación de *Boquitas pintadas*. Protagonizó *El agujero en la pared*; *Pubis angelical*; *El amante de las películas mudas* y *Cohen versus Rosi*. Se destacó en numerosas obras de importantes autores, como *Israfel*, de Abelardo Castillo; *Romance de lobos*; *Hamlet*; *Panorama desde el puente*; *Escenas de la vida conyugal* (con Norma Aleandro); *Yerma* (con María Casares); *Las brujas de Salem*; *De pies y manos*, de Roberto Cossa; *Lorenzaccio*; *Final de partida*; *El público*; *Los caminos de Federico*; *Peer Gynt*; *Hamlet*; *Ricardo III*; *Las variaciones Goldberg*; *Enrique IV*; *Recital Ibsen*; *El gran regreso* y *Muerte de un viajante*. Dirigió *En la soledad de los campos de algodón*, *Final de partida* y *Los días felices* (a Juana Hidalgo). En televisión se destacan sus trabajos en las versiones de *Judith*, *Yerma* y *Hamlet* (en un ciclo de David Stivel), y los más cercanos en *Vulnerables* y *En el nombre del padre*.



Alcón finaliza el próximo 25 las funciones de la obra de Arthur Miller, dirigida por Rubén Szuchmacher.

con los españoles sino con mi persona. Uno no puede establecerse en un país donde no quisiera morir; y yo sólo quiero morir en Argentina.

–¿No se trata entonces de diferencias de lenguaje?

–A mí no me cuesta hablar con acento español. Por eso me han llamado de España para actuar en los clásicos. Es esa creencia de que aquí puedo entrar en las historias de los espectadores, porque en cierto sentido nos pasan las mismas cosas. En cambio, no sabría decir qué es lo que reciben los españoles de mi trabajo ni qué quieren escuchar. Les tengo cariño, pero Argentina me dio todo. Siendo hijo de una familia humilde pude acceder a grandes textos, conocer gente extraordinaria, hacerme de un oficio y ser acompañado por el público, más allá de que estuviera bien o mal en mi papel. Un español me decía: "Vosotros sois buenos actores porque el público os mira con afecto".

–¿Y usted qué opina?

–Que es verdad. El oficio de actor cae bien. En España, he caminado con Nuria Espert por la calle y no vi que la saludaran, aunque se la admira mucho en el teatro. Tampoco es común allá ese regalo, ese *plus* de afecto de esperarnos al finalizar una función. A la salida de *Eduardo II*, de Marlowe, que estrenamos en el Teatro Cervantes, con la Compañía del Centro Dramático Nacional de España –donde estaba Antonio Banderas, ahora un actor famoso–, el público nos esperaba soportando frío, viento y lluvia para decirnos que la obra le había gustado. Estas devoluciones nos hacen sentir que nuestro oficio es necesario. Me viene a la memoria un texto precioso de Eduardo Galeano sobre la función del arte. En ese relato, un hijo le dice al padre que lo lleve a conocer el mar. Asombrado ante esas olas enormes y ante tantos sonidos y colores, el chico le pide que lo ayude a mirar. Esa es también una de las funciones del actor.

–En este sentido, ¿qué ofrece *Muerte de un viajante*?

–Así presentada parece escrita por un autor argentino. Le encuentro algo del grotesco de Armando Discépolo, de las historias descabelladas que protagonizan los personajes de Roberto Arlt, y hasta elementos de esas obras de Roberto Cossa que hablan de la locura nuestra de prendernos a algo que creemos nos va a salvar.

–¿Cómo fue que lo convocaron para protagonizar *Rey Lear*, en Madrid?

–Primero me llamó Mario Gas, director del Teatro Español. Pero quedó ahí. Después no pude hacerlo en el Teatro San Martín. Pero entonces recibí el llamado de Gerardo Vera, director del Centro Dramático. Le comenté que no podía porque las funciones de *Muerte...* se extendían hasta noviembre de este año. En la mañana siguiente a la propuesta, se comunicó de nuevo para anunciarme que estaba todo arreglado, que empezaríamos cuando quedara libre. Me sorprendió, porque en Europa la temporada se organiza hasta con dos años de anticipación. No cuento esto por vanidad sino para destacar un acto generoso. Así que el 25 de este mes finalizamos las funciones de *Muerte...*; el 27 viajo a España y el 1º de diciembre ensayo *Rey Lear*. Me han dicho que el elenco es extraordinario, con una actriz que trabajó con José María Flotats, un actor y director muy interesante que se formó en la Comédie Française. Este actor realizó una puesta sobre unas clases de Louis Jouvet, donde se habla de la vida, el amor y la muerte. Los personajes son muy jóvenes, y entre ellos hay una chica que al finalizar las clases se pone un tapadito marcado con la estrella de David. Quizás alguien se pregunte para qué le sirvieron tantas palabras.

–¿Pensó estrenar esta obra?

–Me lo propuso el director Lluís Pasqual, pero no sé, es muy delicada. Quizá podamos hacer con Lluís una temporada breve, como la del *Recital Ibsen* que presentamos con Elena Tasisto y Alejandro Tantanian, en el San Martín. El lenguaje de Flotats es único. En *Lorenzaccio* se plantaba frente al público y decía su monólogo sin que uno pudiera advertir cuándo respiraba. No lo cortaba "para hacerlo natural". He escuchado fragmentos de *L'Aiglon*, de Rostand, por Sarah Bernhardt. Era imposible saber cuándo tomaba aire.

–¿Le atrae esa línea de actuación?

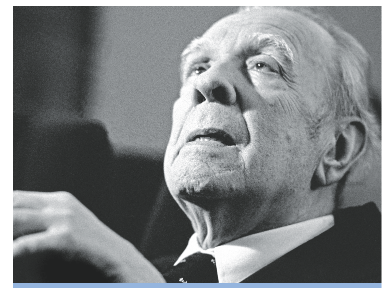
–En eso siempre encuentro algo que me gusta; "lo natural", en cambio, me molesta. Natural es mi vecina. En el teatro me interesan mucho los actores y las actrices que no son naturales. No lo eran Margarita Xirgu ni María Casares, y no lo son Inda Ledesma ni Elena Tasisto. En *Yerma*, Casares alargaba el inicio de cada frase: "¿Por qué duermes solo, pastor? En mi colcha de lana, dormirías mejor". Y la gente escuchaba eso y abandonaba el teatro, porque es cierto que estamos acostumbrados a otra cosa, a que los actores se expresen como si fueran vecinos.

–¿Lo desanima ese comportamiento del público?

–No, porque depende de qué se busca en el teatro. Los que prefieren una expresividad raquítica van a estar disconformes con esos intérpretes. Para un actor es un desafío. Los grandes textos son siempre ejercicios de humillación: exigen empeño, y entendimiento para no desvirtuar al autor. Un soneto de Leopoldo Lugones, por ejemplo, es un buen ejercicio: "Al promediar la tarde de aquel día,/ cuando iba mi habitual adiós a darte/ fue una vaga congoja de dejarte/ la que me hizo saber que te quería". Sólo con leer este soneto algo nos pasa, y si yo –como actor– creyera que lo recito perfecto, sería un idiota. Con estos autores, uno, simplemente, trata de "merecer".

–¿Quiere decir que en la escena no basta con cumplir?

–En teatro, "hacerlo de taquito" es como estar enfermo.



PUBLICACION

Los papeles de Borges

La obra completa de Jorge Luis Borges siempre está sujeta a nuevas miradas. La editorial Emecé (Planeta) acaba de publicar el tercer volumen de *Textos recobrados*. Tras las ediciones de los volúmenes correspondientes a los períodos 1919-1929 y 1931-1955, aquí se reúnen las colaboraciones de Borges en diarios, revistas y diversas antologías publicadas entre 1956 y 1986. Es interesante encontrarse con estos ensayos, columnas de opinión y observaciones (siempre lúcidas, muchas veces discutibles) sobre la realidad argentina.

Homenaje a Portantiero

El Coloquio Internacional "El intelectual en la política", organizado por el Club de Cultura Socialista José Aricó, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y de la Fundación Friedrich Ebert, se desarrollará hoy en homenaje a la memoria de Juan Carlos Portantiero, fallecido en marzo de este año. La cita es hoy a partir de las 12, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). Participarán, entre otros, Jorge Kors, Carlos Altamirano, Emilio de Ipola, Héctor Schmucler, Raúl Alfonsín y Edgardo Mocca.

LA OBRA DEL ARTISTA ALEMAN BJORN MELHUS

“Trato las formas de decir las cosas, la mala comunicación”

Inclasificable y revulsivo, este cineasta pone al desnudo los vicios y manipulaciones de la cultura televisiva norteamericana. “Mi trabajo es un modo muy personal de crítica a los medios.”

RAFAEL YOHAI

“En arte, para mí, es muy importante descolocar a la gente”, afirma Bjorn Melhus.

Si se da por válida la sentencia “el arte de verdad tiene la capacidad de poner nervioso”, entonces debe reconocerse en los videos e instalaciones de Bjorn Melhus una potentísima muestra de condición artística. Este ¿cineasta?, ¿artista digital? alemán e inclasificable visitó nuestro país para brindar una serie de conferencias y proyectar parte de su obra (hoy a las 19.30 en el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319, es la última de las exhibiciones). En su labor, Melhus plantea una crítica intensa a los medios y la cultura norteamericana. Para ello, retoma elementos del objeto que critica y los reordena y repite para que muestren su rostro oculto.

–En su obra hay una repetición que llega a resultar desquiciante. ¿La cultura pop estadounidense lo indigna hasta ese punto?

–En arte, para mí, es muy importante descolocar a la gente. Más con mis videos que con mis instalaciones, ya que tendemos a verlos como entretenimiento. Pero un video debería darnos “algo”. A veces los hago atractivos, pero luego son perturbadores. Con frecuencia los espectadores se sienten enojados por estar allí, quieren callar a los personajes. Pero tras un rato, dejan de estar sólo consumiendo y piensan “¿qué hago aquí?”, y reflexionan sobre la sociedad en la que vivimos.

–Entonces, ¿cómo definiría su trabajo?

–Es una forma muy personal de crítica artística sobre los medios y su influencia, en particular sobre la que los medios norteamericanos han tenido sobre esta generación. Pero tiene muchas capas, desde la crítica social y política hasta el nivel muy personal.

Lo inquietante en la obra de Melhus se apoya, sobre todo, en el recurso de la repetición de los elementos que toma. Esa repetición puede tornarse perturbadora, ya que consigue desnaturalizar las imágenes y sonidos.

–Si los músicos “samplean” canciones, usted hace algo similar con las imágenes.

–En cierto modo, sí. Cuando era niño me llegó mucho el grupo Kraftwerk, el modo en que usaban palabras, frases y repeticiones para hacer cosas nuevas. Transformaban el lenguaje en otra cosa. Yo uso patrones repetitivos para lograr formas de comunicación totalmente nuevas entre mis personajes. Mi trabajo empieza siempre por el sonido. Luego agrego las imágenes.

–En su corto *America Sells* muestra el primer día de libre mercado en la RFA y un grupo estadounidense vendiendo remeras. Utiliza el recurso de la repetición de forma devastadora.

–Aun sin mi edición, verlo ya era aterrador. En la primera parte muestro todo, en la segunda intento recombinarlo. Pero cuando se oye el texto de lo que pregonaban, era terrible: “Siéntete libre, compra remeras”, relacionando la libertad con libre mercado. ¡En Alemania Oriental! Nacían los ’90, el socialismo oficialmente seguía existiendo, pero era el primer día de libre mercado. Era increíble. Mi obra trata sobre las formas de decir las cosas, también. La mala comunicación. En mi próximo trabajo veo el lenguaje de Fox News, Eso sí que es escalofriante.

–¿Sólo son los medios o la mala comunicación existe en todos los niveles?

–Creo que no nos comunicamos lo suficiente. La verdadera comunicación es cuando ésta lleva a algo, nos clarifica las cosas, pero cada vez las tenemos menos claras. Ves los noticieros y terminás por no entender. Hace poco veía un canal de economía en el que comentaban con algarabía que los rusos hubiesen plantado su bandera en el Polo Norte y los recursos que sacarían de allí, sin decir todas las potenciales consecuencias negativas. Me gusta utilizar de ejemplo una película muy mala: *El ataque de los tomates asesinos*, en la que quieren mantener a la gente calmada. Entonces inventan un slogan: “Tomates más grandes significa pizzas más grandes”. Convierten una noticia en entretenimiento.

–¿Y no podrían los canales de videos *online* ayudar a que hubiera mejor información?

–Sí, pero hay que encontrar esta información, que es difícil. Internet es grande y hay mecanismos de control, aunque podés evadirlos de algún modo. Hace un tiempo bajé material sobre la guerra de Irak. Luego lo borraron, pero al menos ya lo tengo, y quizás algún día haga algo con ello.

–¿Y cómo refleja esto en su obra?

–Intento llevar este aspecto global a una escala más íntima, más personal. Mis personajes son presos de su propio mundo, su incomunicación. Por otro lado, monto metáforas sobre el dominio cultural norteamericano. Por ejemplo, uso a los pitufos. La gente piensa que son norteamericanos, pero fueron creados en Bélgica, de allí exportados a EE.UU. y luego reexportados a Europa. Recién entonces tuvieron éxito, lo que muestra cuánto nos influencia. Me parecía interesante utilizarlos por este subtexto. Sigo, pongo un pitufo atado al Camino Amarillo de *El Mago de Oz*. Oz, claro, representa a EE.UU., de modo que encadenar al pitufo allí tiene su peso.

“Yo uso patrones repetitivos para lograr comunicación. Mi trabajo empieza siempre por el sonido. Luego agrego las imágenes.”

–Dorothy también aparece con frecuencia en sus videos.

–Ella es una de las primeras heroínas de verdad, pero es un caso muy contradictorio. Es miserable en Kansas y al otro lado se vuelve en lo que siempre soñó y cuando al final alguien le pregunta por qué quiere volver a su casa, dice “no hay lugar como el hogar”. ¿Por qué, si es desgraciada allí, el peor lugar de su vida, querría volver? Mi Dorothy sueña con ese otro lado, y uso este icono para criticar su cultura alienada.

Informe: Andrés Valenzuela

Juventud eterna

Con frecuencia, los personajes interpretados por Bjorn Melhus son de carácter híbrido: llevan las voces de otros, agregando otra capa de sentido a las imágenes. Casi siempre trata de figuras muy populares, como Janis Joplin, Jim Morrison o James Dean. A veces el efecto se potencia con la recontextualización del monólogo de Joplin en “Ball and chain”, otras da vueltas de tuerca al situar a Morrison como padre del *Rebelde sin causa*, invirtiendo su orden generacional. “Quizá las utilizo porque estoy preocupado por ellas y no dejan de salírseme”, aventura Melhus. Amén de otras voces-recursos que utiliza, estas tres destacan por un punto en común: personajes populares que murieron jóvenes. “Me siento fuertemente ligado a ellos”, explica Melhus. “Ninguno murió de muerte natural –continúa–, por eso son jóvenes eternamente.” “Pero también hay una lectura generacional”, asegura.

–Además son figuras clásicas. ¿Hay equivalentes actuales?

–Michael Jackson debería haber muerto hace diez años. Si lo hubiera hecho, hoy sería adorado como un dios. Pero sigue cayendo. El que sí entendió fue Kurt Cobain. Es uno de los músicos muertos que más recauda. Más que Elvis Presley.



CULTURA UNA NUEVA EDICION DE "FIERRO", MAÑANA CON **PAGINA/12**

La celebración de la historieta

La revista, que dirige Juan Sasturain, trae de vuelta a *El hipnotizador*, de Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente, y estrena *20874*, de Minaverry, entre otras creaciones.

POR EMANUEL RESPIGHI

Un día como mañana, sólo que hace 14 años, fallecía en Buenos Aires el genial dibujante y maestro uruguayo Alberto Breccia, cuyos trazos ilustraron obras fundamentales de la historieta rioplatense como *Mort Cinder* (1962-1964, con guión de Héctor Oesterheld), *Perramus* (1983, con guión de Juan Sasturain) y hasta una versión de *El Eternauta*. Casualidad o merecido artilugio del destino, lo cierto es que el Día del Dibujante –instaurado, obviamente, en su honor– coincidirá con una nueva edición de *Fierro*, la publicación, de compra opcional, que mañana acompañará al diario. En este número 13 –se ve que en *Fierro* no son para nada supersticiosos–, el centro de la edición estará puesto en las historias, de esas que dicen tanto que hasta pueden "leerse". En fin, un número más tradicional al habitual que se percibe desde su misma tapa, realizada esta vez por Domingo "Cacho" Mandrafina, a partir de un dibujo tomado de la historia (que también se publica) *El Condenado*, con guión de Guillermo Saccomanno.

Probablemente el número más clásico desde la reposición de este emblema de la historieta argentina, la *Fierro* de mañana dejará de lado el incondicional amor de los historietistas por las vertientes más experimentales para ofrecerles a los lectores algo así como extensos relatos ilustrados. Entre las novedades de esta edición de "fecha patria" para el mundo historietista se destaca la vuelta al papel de uno de los éxitos de *Fierro*: *El hipnotizador*, de Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente, retorna haciendo foco en el pasado de Arenas (el hipnotizador), el cual le ha robado el sueño. Continúa *El síndrome Guastavino*, de Carlos Trillo y Lucas Varela, con la historia de Elvio Guastavino, hijo de un torturador durante la última dictadura militar al que aún le pesa su pertenencia familiar.

Una de las "joyas" a las que hay que prestarle atención lleva en su título un sugestivo número: *20874*. Escrita y dibujada por Minaverry en un inquietante blanco y negro, la historia cuenta el pasar cotidiano de la joven Dora Bardavid, quien trabaja en Berlin Document Center, el depósito de documentos capturados a los nazis al final de la guerra. A su vez, regresa Patricia Breccia con *Museo*, una historia encerrada entre dos cuadros de Georg Grosz, con guión de Mariano Buscaglia. La serie *Gayolas*, escrita por los muchachos de La Productora, retorna con toda su irreverencia, al igual que el tercer capítulo



de *Roma & Lynch*, que tiene como protagonista a Jack London. Además, el humor de *Tiras para arriba* de Gustavo Sala, Tati (autor de *Mentol*) que sorprende con una tira titulada *El mago galerita* y El niño Rodríguez, que se ocupa de abrir la revista.

El suplemento dado a los noveles en la materia esta vez variará de tono: *Picado fino* se transforma en *Picado grueso*, en honor al voluminoso trazo que caracteriza al pintor y grabador Alfredo Benavidez Bedoya. A lo largo de las ocho páginas que muestran su trabajo, incluso con un logo grabado por el mismo Bedoya, el suplemento se presenta como una suerte de catálogo de uno de los artistas que más admira el mundo de la historieta. Y su viaje iniciático como realizador al mundo que admira es, también, digno de admiración por los lectores, que descubrirán un estilo que impacta por su profundidad para el dibujo. Por último, a dos meses del cierre definitivo del concurso "Oesterheld redibujado" (cierra el 31 de diciembre), hay indicios de que la Argentina sigue siendo tierra fértil en materia de dibujantes: ya se ha recibido medio centenar de trabajos. Lo destacable es que la convocatoria federal del concurso tuvo respuesta, ya que se han recibido dibujos de variados estilos de todos el país, con Córdoba, Santa Fe y la Patagonia –después de Capital y Gran Buenos Aires– como principales usinas productivas. Señales que auguran un promisorio futuro para aquellos que suelen ver el mundo a través de viñetas.


La película, estrenada ayer, demandó dos años de trabajo.

COMO SE HIZO "MARTIN FIERRO, LA PELICULA"

Un gaucho dibujado como un héroe de aventuras trágico

Con el trazo inconfundible de Fontanarrosa en cada personaje, el film animado resulta apto tanto para grandes como para chicos.

POR KARINA MICHELETTO

"En un punto fue como jugar con los *Calquitos*", dicen Norman Ruiz y Liliana Romero, mientras muestran una cantidad de dibujos al óleo en hoja canson. Aunque parezca increíble después de ver la película, este detrás de escena tiene menos que ver con la sofisticación técnica que con el ingenio criollo. Claro que éste fue apenas uno de los capítulos de la realización de *Martín Fierro, la película*, recién estrenada, que demandó dos años de trabajo. El punto de partida no apareció, como suele decirse, *dado*: tuvieron que tomar un texto vuelto emblema de nacionalidad, continuar un trabajo que empezó Roberto Fontanarrosa y cumplir con lo que imaginó el rosarino: una película animada para grandes y chicos, "de acción y de aventuras". Con esas coordenadas, Martín Fierro se ve hoy en el cine como un héroe de aventuras trágico y con una bellísima forma animada.

La película se centra en la primera parte del poema de Hernández, la que denuncia la persecución del gaucho con la Ley de Vagos y Malentretenidos de Sarmiento como herramienta, reclutado y llevado a la línea de fortines para luchar contra los indios. En este contexto, señala el guionista Martín Méndez, Fierro es un personaje trágico, llevado por las circunstancias. Claro que el texto de Hernández no es políticamente correcto en la forma moderna en que puede ser analizado hoy (una operación inútil, además de incorrecta). Este héroe desprecia al indio, se emborracha y mata a un negro. Y el cine argentino ya lo ha ridiculizado al mostrarlo hermanado con aquellos que desprecia. Así que los autores tuvieron que seguir "un camino plagado de obstáculos" en la construcción de un personaje que no es lineal, pero que, héroe al fin, reclama la identificación del público. Al trabajo inicial de Fontanarrosa y Horacio Grinberg, se sumó la adaptación de Martín Méndez y Enrique Cortés.

Más allá de las licencias necesarias para la trama (como hacer más "familiero" al gaucho, por ejemplo), hubo un trabajo de investigación histórica previo, que incluyó viajes a la localidad de Navarro para la reconstrucción de un fortín, por ejemplo, y la asesoría de un historiador. Y en el sonido, a cargo de Mauro Lázaro, registros de campo (en este caso, de un campo literal, situado en Saladillo) que, cuenta el músico, terminaron cambiando algunas de las ideas sonoras previas. La música, que incluye zamba, chacarera y algo de rock pesado, incluyó la grabación de las cuerdas con la Orquesta Sinfónica de Bratislava... en Bratislava. No fue una búsqueda de sofisticación: aunque parezca increíble, ir a grabar allí resulta mucho más accesible y económico que reunir músicos sinfónicos con capacidad para la tarea en un estudio de la Argentina.

Si la estética general del film, con el trazo inconfundible de Fontanarrosa en cada personaje, remite al animé, lo de los *Calquitos* tiene que ver con la forma en que se resolvió uno de los tantos desafíos del film: cómo dotar de color a los dibujos. Los fondos se trabajaron con una técnica infrecuente, como escenarios con textura propia, que son ni más ni menos que esta serie de hojas canson que se esparcen por el estudio. Durante ocho meses se pintaron cielos, pastos, piedras, botellas, ramitas, un mundo de utilería que después se dividió en locaciones computarizadas: fuerte, pueblo, rancho... "Hay hasta detalles de chorizos comidos o moscas muertas, fue ir armando collages", se entusiasma Ruiz.

Página/12 reunió a los directores, el guionista y el responsable del sonido, a partir de una primera pregunta: ¿cómo asumieron el desafío de adaptar el *Martín Fierro*, después de tantos intentos fallidos del cine nacional, y encima con dibujitos? "La mochila no fueron las experiencias anteriores, sino los nombres que se barajaron en el papel: Fontanarrosa y Hernández", asegura Liliana Romero. "Pero hay un punto en que es necesario desmitificar y atreverse, de lo contrario las obras literarias se vuelven intocables y eso paraliza. En realidad, el *Martín Fierro* no fue pensado como un símbolo, Hernández lo publicó en fascículos que se vendían en almacenes y se leían en pulperías, era muy popular..."

–Pero convengamos en que, de Lugones y Rojas en adelante, se volvió emblema.

Norman Ruiz: –Justamente por eso decidimos tomar un camino distinto, contar una aventura. Para lograrlo, por ejemplo, nos apartamos del verso, sólo aparecen unos pocos que están puestos para apuntalar, y no para explicar. Ese es un mérito del guión.

Martín Méndez: –Quisimos mostrar a un gaucho que es un héroe trágico, una especie de mártir. No es un tipo que se sube a una aventura, es expulsado y llevado por una travesía que no elige. Y que lo transforma.

–¿Cómo trabajaron la reconstrucción histórica?

Liliana Romero: –Trabajamos con el historiador Claudio Chávez para reproducir la época, mostrar por ejemplo que había una cosa muy rústica, que se sentaban en el piso, las mujeres tomaban ginebra, los ranchos no tenían muebles... Cuidamos todos los detalles: cómo usaban las botas con los pies afuera, cómo eran los estribos, cómo comían, sin cubiertos, cómo era la pulpería, el fortín...

Mauro Lázaro: –Y el sonido se hizo con el mismo criterio de realismo. El ochenta por ciento de los sonidos los tomé en un campo de Saladillo. Claudio Molfino, un baqueano, ayudó a sacar todos los relinchos de los caballos, hasta la reconstrucción de las boleadoras, o el ladrido del perro muerto de hambre, como sin estómago. Para la escena en que Fierro vuelve a su rancho y encuentra que es una tapera, tenía pensando hacer música. Pero fui a una tapera, me metí con el micrófono y dije *uau*, así tiene que sonar. Había muchas moscas, todo crujía, era un sonido desolador, que era lo que quería marcar.

Una perla de película es el cameo de Fontanarrosa, que dio un "sí silencioso" cuando le pidieron permiso para incluirlo. Aparece apodado en la barra de la pulpería, tomando una ginebra y vistiendo bombachas con los colores de Rosario Central. Son apenas unos segundos, que alcanzan para despertar exclamaciones en la platea en las proyecciones. En todas las películas, el público toma partido por sus héroes.

GUSTAVO MUJICA

Los responsables de la adaptación cinematográfica.

Las voces de la historia

¿Cómo imaginar la voz de Martín Fierro y la de todos los personajes de esta épica gauchesca transformada en dibujito? Ese fue otro de los desafíos de los realizadores, más allá del miedo inicial que puede provocar arrancar entre dos nombres como los de Hernández y Fontanarrosa. Un primer recurso diferenció la forma de trabajo elegida: lejos de la lectura de un texto en forma separada, los personajes fueron *encarnados* con recursos actorales, interactuando en el estudio, y hasta improvisando una payada con una guitarra de por medio. Difícilmente se reconozca en la primera escucha que Daniel Fanego es Fierro, Roly Serrano el gaucho matrero, Juan Carlos Gené el transero juez de paz o Claudio Rissi Cruz, aunque sus voces no aparecen deformadas sino *actuadas*. "Eso fue mérito de Claudio Gallardou, el director de actores", marca Roly Serrano, que así define a la función, antes que "director de voces". "Para mí fue hacer mi trabajo: interpretar un personaje. No me dijeron 'doblá esto', 'leé acá'. Confiaron en mi herramienta y a partir de ahí crearon los dibujos. Y cuando alguien confía en lo que hacés, estás participando de un hecho creativo, no estás poniendo una voz", define. Las voces se grabaron antes de comenzar la animación, cada gesto o entonación de los actores era anotado para reproducir en la gestualidad del dibujo. Y la elección de actores que ya trabajaron con Fontanarrosa adaptando sus textos, como en *Argentains*, no fue casual. "Siento que ésta es una obra maestra, y que se eligieron los colores justos de la paleta para hacerla", halaga el actor.

 EL DIRECTOR DEL BAFICI ENVIA UNA “CARTA ABIERTA AL MINISTRO MISTERIOSO”

“Es necesario tomar decisiones”

Ante la falta de un responsable en el área de Cultura del futuro gobierno porteño, Fernando Peña escribió una carta abierta en la que señala los riesgos que corre la próxima edición del festival.

POR FERNANDO MARTIN PEÑA

Estimado señor o señora, Quizá le sorprenda recibir la presente antes de ser designado por las autoridades electas, pero más me sorprende a mí no saber aún quién es usted. Admito que, como contratado de su ministerio, el enigma que rodea a su persona ha resultado ser un eficaz pasatiempo que nos mantiene entretenidos formulando pronósticos y traficando rumores. Pero al mismo tiempo, permítame confesarle que, como ciudadano, estoy asustadísimo. El tiempo dirá si su ausencia equivale a la ausencia de una política cultural, o si ésta existe y nadie se anima todavía a asumir la responsabilidad de llevarla a la práctica.

Debo decirle que desde noviembre 2004 soy el director artístico del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), evento de su ministerio que es considerado el más importante de su tipo en Latinoamérica. Le aclaro que puedo asegurar esto sin pecar de inmodesto porque esa valoración fue lograda y consolidada por las gestiones precedentes. Lo que hicimos luego fue mantenerla, pese a los cambios institucionales, a las sucesivas complicaciones logísticas, a la debilidad estructural de un evento que todavía no está protegido por ley alguna y a los vaivenes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Le cuento todo esto porque el Bafici es el motivo de la presente. Para llevarlo a cabo estoy contratado, como la mayor parte de mi equipo, hasta el mes de diciembre y, como el evento tiene lugar en abril, es evidente que su futuro es incierto. Hace unos meses tuvimos un par de conversaciones con el Sr. Ignacio Liprandi, que aparentemente representaba a las autoridades electas y nos ofreció continuar, pero dichas conversaciones fueron más informativas que concluyentes. Varios temas importantes quedaron pendientes y luego no volvimos a saber de él, por lo que nuestra impresión de incertidumbre se incrementó. Después nos llamaron de parte del señor Rodríguez Felder, que aparentemente representaba a las autoridades electas, y nuevamente nos ofrecieron continuar, pero quien no continuó fue Rodríguez Felder.

El problema es que a esta altura del año se hace necesario tomar algunas decisiones básicas que dependen de su voluntad política, como por ejemplo si se hará el décimo Bafici o no. Nosotros venimos trabajando desde mayo sobre la primera hipótesis, pero la decisión es suya, así como el presupuesto real que se le asignará y que quizá no tenga nada que ver con nuestras proyecciones, basadas en las cifras de las ediciones previas. Antes de que se entere por terceros, déjeme decirle que el Bafici no proporciona rédito económico alguno, ya que el precio de la entrada no está en relación con el costo del evento. Si el Bafici fuera económicamente rentable, hace años que sería un evento privado y de acceso mucho más restringido. Hemos trabajado con la convicción de que su principal rédito es cultural y reside en el hecho de acercar al público de la ciudad una muestra representativa de lo mucho que se produce durante el año y que los circuitos privados de nuestro país no quieren ni pueden contener. Seguramente el Bafici no es suficiente para mejorar de manera definitiva la cultura audiovisual de una ciudad como la nuestra pero, hasta la fecha, es lo mejor que ha desarrollado su ministerio en la materia. Si le parece, otro día podemos charlar sobre la utilidad de que la ciudad tenga un circuito de salas propias, siempre y cuando Ud. no considere que, como ya nos han dicho otros allegados a las autoridades electas, “gastar más dinero en cultura sería obsceno”.

Con todas estas consideraciones en cuenta y suponiendo que Ud. quiera seguir adelante con la décima edición del Bafici (con o sin nuestra planificación), le espera a Ud. un problema aún más complejo porque implica a la burocracia administrativa de la ciudad: cómo disponer de los fondos necesarios en tiempo y forma para preproducir semejante evento, dado que Ud. deberá comenzar a utilizarlos en el mes de febrero 2008 y la ciudad, por sus peculiares tiempos administrativos, no querrá dárselos hasta abril. Para lograr realizar sin tropiezos la edición 2007, por ejemplo, se hicieron previsiones económicas que comenzaron a tramitarse en el mes de octubre 2006. Pero para repetir esa experiencia hay que tener en cuenta dos variantes importantes: en primer término, éste fue un año electoral y esa circunstancia acelera sorprendentemente todas las voluntades; en segundo término, Ud. aún no está.

Es para compartir todas estas inquietudes que me pareció pertinente comunicarme con Ud. Lo hago a título estrictamente personal, aunque sospecho que no soy el único preocupado de su área. Por eso prefiero escribirle ahora, ya que cuando se revele el misterio de su identidad seguramente estará Ud. muy ocupado.


Guadalupe Lombardo
Más de 250 mil personas concurren al Bafici en abril, durante doce días.

> “El principal rédito es cultural y reside en el hecho de acercar al público una muestra de lo mucho que se produce durante el año.”

> “Para realizar sin tropiezos la edición 2007 se hicieron previsiones económicas que comenzaron a tramitarse en el mes de octubre 2006.”

“HALLOWEEN, EL COMIENZO”, DE ROB ZOMBIE

Un problema de terapia fallida

5 **HALLOWEEN, EL COMIENZO**
(Halloween) EE.UU., 2007

Dirección y guión: Rob Zombie, sobre guión original de John Carpenter y Debra Hill.
Intérpretes: Malcolm McDowell, Brad Dourif, Tyker Mane, Sheri Moon, William Forsythe, Udo Kier y Danny Trejo.

POR HORACIO BERNADES

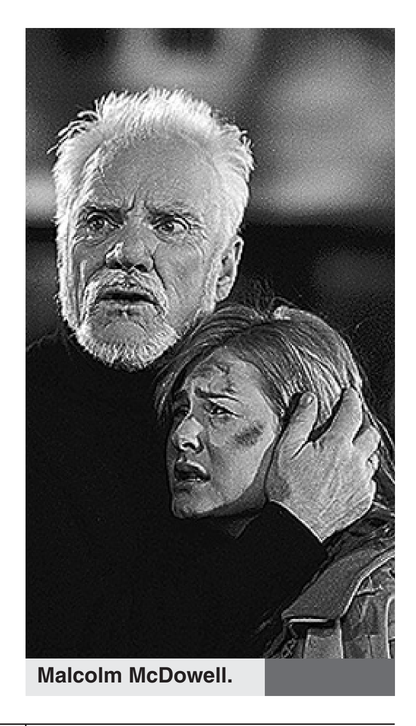
No son uno sino al menos dos los asesinos de la versión Rob Zombie de *Halloween*, el superclásico de John Carpenter que en Argentina se conoció, en su momento, con el título de *Noche de brujas*. El primer asesino es el psicologismo, que convierte a Michael Myers en un vulgar paciente de terapia (terapia fallida, sin duda) en lugar del Mal puro, sin explicaciones, que casi treinta años atrás esa máscara supo representar. Por algo era una máscara y no una persona. El segundo asesino es el mecanicismo, que hace de la última media hora (o más) de proyección una reiterada, aburridora sucesión de cuchillazos, hachazos y otras técnicas de corte e incisión. No es que Zombie se regodee en ello: nada más lejos del cine de torturas actual que los sobrios rituales mortuorios del ex rocker. No se regodea, pero tampoco parece ocurrírsele otra cosa para hacer que no sea matar y seguir matando.

Fiel a su etología previa, el realizador de las estimables *1000 cuerpos* y *Violencia diabólica* hace descender a la familia Myers más de un buen par de escalones en la pirámide social. El pequeño Michael, sus papás y hermana –que en la película de Carpenter ocupaban una de las tantas casas residenciales del barrio donde la historia transcurría– se ven relocalizados ahora en los barrios más rascas de la ciudad.

Familia Zombie a la enésima, mamá Myers (Sheri Moon, Sra. de Zombie en la vida real) trabaja como bailarina de caño en la línea Vélez-Fulop, mientras el papá es uno de esos *white trash* de musculosa, pelo sucio, latita de cerveza y gesto permanente de *siteagarrotemato*. No sólo eso: en cuanto se asoma a la cocina la hermanita de Michael, que andará por los 15, los ojos de papá (el genial William Forsythe, que desde *Erase una vez en América* viene puliendo su galería de monstruos) se posan sin disimulo en la parte más mullida de su espalda adolescente. Por las dudas que nadie se haya dado cuenta, le comenta a mamá qué lindo culito está echando la nena.

Con una familia así cualquiera se convierte en Michael Myers, podrá pensarse. Ese es el problema: buena parte del poderío de la versión Carpenter derivaba justamente de la condición inhumana del protagonista, por lo cual su humanización no podía generar un efecto que no fuera negativo. En sintonía con su paciente, el Sam Loomis de Donald Pleasence dejó de ser un cazador de monstruos –discípulo de Van Helsing y no de Freud– para convertirse en un psicoterapeuta común y corriente, al que Malcolm McDowell ni siquiera le aporta algo del Alex de *La naranja mecánica*. Otro tanto podría decirse de Brad Dourif, que hace del sheriff, y en quien se extraña la locura que le entregó a su extraterrestre de *The Wild Blue Yonder*, esa maravilla de Werner Herzog.

Hay un cameo de Udo Kier y está también Danny Trejo, gigantón de piel poceada que es uno de los actores-fetiche de Robert Rodríguez. Pero están tan diluidos que el crítico no puede ni recordar qué papeles hacen.


Malcolm McDowell.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
1.30
7-FILMOTECA.

BERNARDINO AVILA · GUSTAVO MUJICA · JORGE LARROSA



Tristán Bauer, Cecilia Hecht y Mariano Cohn, a favor de que siga.

TELEVISION CIUDAD ABIERTA

Reclamo contra el cierre del canal

Trabajadores y directivos piden por la continuidad de la emisora porteña.

POR E. R.

Finalmente, a partir del 10 de diciembre, cuando Mauricio Macri asuma como jefe de Gobierno, los porteños se quedarán sin el único canal de televisión que les es propio. O, tal vez, la pérdida se materializará a partir de enero, ya que todavía no se sabe a ciencia cierta la fecha exacta prevista para el cierre de Ciudad Abierta. Días más, días menos, lo cierto es que el canal creado en 2003 para reflejar la identidad cultural variopinta de los porteños será desconectado por el gobierno del PRO. Al menos así lo confirmó Macri el lunes pasado, tras meses de rumores y suspicacias, cuando señaló que el canal "no corre más", porque "no tiene sentido", "gasta 14 millones de pesos" y "fue hecho para darles trabajo a los amigos del gobierno de la ciudad". La comunicación del cierre del canal generó todo tipo de críticas y rechazos de parte de personalidades de la cultura y asociaciones que coinciden en que la medida tomada por el PRO "es un error" que afecta a todos los porteños. En tanto, los trabajadores del canal convocaron a una jornada en defensa de Ciudad Abierta para el martes próximo, a las 19, en la puerta del canal (Azcuénaga 714).

La decisión de cerrar el canal se venía barajando desde hacía bastante tiempo, cuando Macri lo dejó entrever en medio de la campaña bajo el argumento de que "no lo ve nadie". Sin embargo, nunca se había dado la comunicación oficial del electo jefe de Gobierno ni de ningún integrante del PRO. Hasta el lunes pasado, cuando la suerte del canal público quedó destinada, pese al petitorio que circuló por Internet y a las siete mil firmas de personalidades de la cultura que se manifestaron en contra del cierre. Incluso, lo que más llamó la atención fue que el PRO ni siquiera intentó redefinir el rumbo del canal o modificar su programación, tratando de conservar una pantalla que es propiedad de todos los ciudadanos de la ciudad de Buenos Aires y no botín de un gobierno.

Consultada por **Página/12**, Cecilia Hecht, directora artística de Ciudad Abierta, no dejó de lamentar la decisión de cerrar un canal que tanto esfuerzo y negociaciones había demandado para que los cableoperadores de la ciudad abrieran un espacio en sus grillas. "No se puede discutir el cierre del canal porque está legitimado políticamente, pero lo peor es que el cierre se apoya en argumentos totalmente falaces. No se entiende por qué dicen que el canal gasta 14 millones cuando este año se va a ejecutar menos de la mitad de esa cifra", explicó la directora. Según informó, en 2006 el presupuesto ejecutado de Ciudad Abierta fue de 4.270.846,10 pesos y el ejecutado en 2007 es de 6.727.187,07 pesos. Cifras muy diferentes a las que el PRO difunde para justificar tal decisión.

En la misma línea de análisis, Oscar Feito, secretario de Prensa y Medios de la administración de Jorge Telerman, dependencia de la que depende el canal, también se mostró molesto por la "falsedad" de los argumentos esgrimidos por Macri. "Es mentira –señala el funcionario– que el canal gasta 14 millones de pesos: el presupuesto ejecutado para este año será de alrededor de siete millones, de los cuales alrededor del 40 por ciento estuvo destinado a la compra de equipos y bienes de capital. Confundir a la población diciendo que el canal gasta 14 millones demuestra o que le falta información o que se trata de la puesta en escena de otra estrategia de marketing más del tipo de saltear el bache."

"Es mentira que el canal gaste 14 millones; el presupuesto para este año será de unos siete millones" (Oscar Feito).



Claro que las voces que se alzaron en contra de la finalización de Ciudad Abierta no se limitan a las de quienes manejan artística y políticamente los destinos del canal. Otras voces de la cultura expresaron su preocupación por la pérdida del espacio audiovisual de la ciudad. "Si al cierre de Ciudad Abierta se le suma que Macri tampoco tiene definido el ministro de Cultura de su gestión (se dio marcha atrás a la designación de Luis Rodríguez Felder), parece claro cuál es el lugar que ocuparán las expresiones artísticas, culturales y educativas en la gestión del PRO: no se trata de una decisión aislada, sino de una política integral en relación con la cultura", subrayó Tristán Bauer, actual director artístico de Encuentro, el canal público dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.

Aun expresando su disconformidad con el final del canal, Bauer, sin embargo, confesó no mostrarse sorprendido con la formalización de la decisión tomada por el gobierno electo. "Macri está haciendo –puntualiza el realizador de *Iluminados por el fuego*– lo que dijo con toda claridad que iba a hacer en relación con el canal durante la campaña, cuando afirmó que iba a cerrar el canal y, sin embargo, obtuvo el 60 por ciento de los votos. Claro que eso no quita que la decisión de terminar con Ciudad Abierta es una bestialidad y que sólo una mente perversa puede aducir que cierra un espacio de comunicación vital de la ciudad bajo el argumento de que hay necesidades de salud. ¿O acaso cree realmente que la manera de solucionar el sistema de salud de la ciudad es terminando con la cultura?"

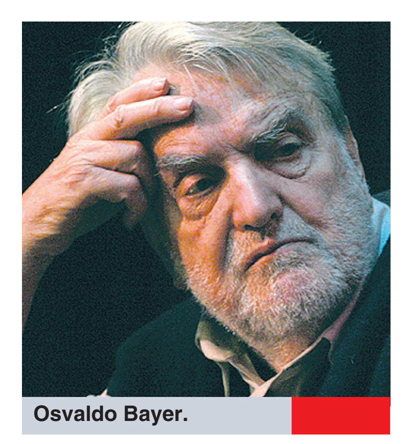
Por su parte, Mariano Cohn, quien fuera el primer director artístico de Ciudad Abierta junto a Gastón Duprat, le explicó a **Página/12** la "necesidad de conservar el espacio". Sin embargo, Cohn también señaló que a su juicio lo que se debe hacer no es cerrar el canal, sino reformular sus contenidos y objetivos. "Un canal público como entidad abstracta no es ni bueno ni malo", evaluó el realizador. "Se justifica que exista o no –continúa– de acuerdo con los contenidos que tenga, a lo que proponga conceptualmente. Un canal público debería ampliar el espectro de lo que existe en la tele, debería innovar. Hoy el canal es un bofe, absolutamente convencional, un canal conservador hasta la manija. Las dos últimas gestiones del canal lograron que el canal sea malo, caro y que no tenga público, tres condiciones que en televisión nunca se dan juntas por más bestia que seas. En conservar el espacio estoy de acuerdo, pero no con el uso que se hizo con el canal. Aunque pocos se hayan dado cuenta, la televisión puede ser un género artístico en sí mismo y hay que estar a la altura de eso."

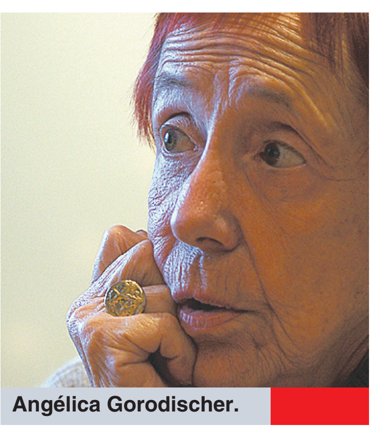
La Asociación Argentina de Actores mostró su rechazo al apagón del canal, pero extendió su preocupación también respecto del futuro de otras instituciones culturales de la ciudad. "No al cierre del canal de la ciudad y sus fuentes de trabajo para actores, directores, técnicos, artistas, escritores. No somos 'amigos del gobierno', somos trabajadores de la cultura defendiendo nuestras fuentes de trabajo. No a la privatización encubierta del Complejo Teatral Buenos Aires (Teatro San Martín, Regio, De la Ribera, Presidente Alvear, Sarmiento), los centros culturales Recoleta y San Martín y el Teatro Colón. No al posible cierre del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken", indica el comunicado. "No vamos a permitir –subraya el texto– que se cierre, privatice o desguace ninguna institución cultural de la ciudad de Buenos Aires. La cultura es un derecho de nuestro pueblo, acceder a las manifestaciones culturales de nuestra ciudad a través de los canales oficiales, teatros, museos, centros barriales, radios, televisión son derechos adquiridos por la ciudadanía en largos años de lucha de los trabajadores de la cultura."

LITERATURA SE INAUGURA LA III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE VENEZUELA

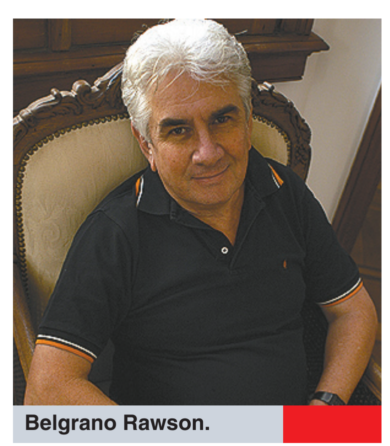
Un encuentro cultural bolivariano

Argentina es el país invitado de honor de este encuentro, que fue definido oficialmente como un "acto antiimperialista y socialista". La delegación artística incluye a músicos y teatristas.


Osvaldo Bayer.


Angélica Gorodischer.


Luisa Valenzuela.


Belgrano Rawson.

PAGINA/12
EN VENEZUELA

POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

"El oído tiene mucha más efectividad que el ojo." Lo afirma uno de los más grandes poetas venezolanos, Ramón Palomares. ¿Cómo resuena que la III Feria Internacional del Libro de Venezuela, Filven, que comienza hoy en Caracas, se defina como "un acto antiimperialista y socialista"? ¿Qué implicancias tienen en 2007 estas palabras para Argentina, país invitado de honor? Los interrogantes que puede suscitar esta afirmación de Palomares podrían "irse por las ramas" de ese país donde "el pueblo construye cada día su revolución bolivariana y socialista". El oído "gana" en potencia porque amplifica lo que el ojo, al intentar enfocar, debe, necesariamente, encerrar. Pero no deja de resultar una experiencia atípica oír tantas veces –y verla, también, por escrito– la dupla revolución-socialismo, una de las grandes desterradas, hace por lo menos 20 años, del lenguaje y del habla cotidianos de los latinoamericanos. Seguramente, en el Parque del Este, donde se instalarán los 30.000 metros cuadrados de la Filven, con 144 stands y 7 salas, la delegación argentina, encabezada por Mempo Giardinelli (*ver aparte*), Luisa Valenzuela, Angélica Gorodischer, Sylvia Iparraguirre, Osvaldo Bayer, Eduardo Belgrano Rawson, Juan Sasturain, Pablo Ramos, Rep, Horacio González, Carlos María Domínguez y Ricardo Halac, entre otros, abordará estas y otras cuestiones políticas, culturales y literarias. El lema de esta edición amerita el debate: "El libro libera" y "Estados Unidos, una revolución posible".

Ramón Medero, presidente del Centro Nacional del Libro, dijo que la feria es una prueba de lo que se expresa en el artículo 98 de la Reforma Constitucional, cuando se afirma que la creación cultural es libre. "Esta feria es del poder popular. Va de la mano del pueblo. A diferencia de otras ferias del mundo, tiene un claro objetivo social." Un Medero optimista recordó que la Filven creció tanto que muchos editores del mundo han comenzado a colocarla en sus agendas. "Con toda responsabilidad digo que en la región caribeña es una de las citas más importantes de las letras, sumada a la de Cuba y de Santo Domingo." Según las cifras de *Comportamiento lector y acceso al Libro en Venezuela*, informe realizado en 2006 por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), los venezolanos presentan una alta disposición a la lectura: el 50 por ciento la practica todos los días de la semana, casi un 45 por ciento la ejerce de manera regular y tan solo un 4,1 por ciento se abstiene de leer.

Argentina presentará en la Filven varias muestras. *Evita a través de tus ojos* reúne más de cincuenta objetos de Eva Perón, desde vestidos de gala, zapatos, perfumes preferidos, retratos, sombreros y joyas hasta una copia de *La razón de mi vida*. En *La sublevación de la palabra* se distribuirán 67 paneles que sintetizan distintos aspectos de la vida de Rodolfo Walsh. Cada eje temático está dispuesto con imágenes del escritor y periodista, con sus propios textos y con notas que otros escribieron sobre él. Miguel Rep hará un mural sobre la vida del Che Guevara durante el transcurso de la feria. Los venezolanos podrán disfrutar de un ciclo de cine argentino en el que se proyectarán *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio; *El hijo de la novia*, *El aura*, de Fabián Bielinsky; *XXY*, de Lucía Puenzo, y *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano. La programación artística incluye a los músicos Juan Falú, Raly Barrionuevo, Tomás Lipán, Lidia Borda, Laura Albarracín y Jorge Marziali, entre otros, las obras infantiles del grupo El Globo y cuatro obras del ciclo Teatro por la Identidad.

"Queremos compartir los sentimientos que se desgranan de nuestra música, de nuestro arte, porque tenemos que ver cómo hacemos ese cambio de valores y cómo nos enrolamos en un movimiento cultural revolucionario que aliente y promueva la creación artística, fuera de los cánones que establecen las grandes transnacionales", señaló Alicia Castro, embajadora argentina en Venezuela. En esta república bolivariana, donde escribir y leer son consideradas prácticas socialistas, comienza una feria popular, "revolucionaria" y "socialista".

OPINION **POR MEMPO GIARDINELLI**

Algunas claves literarias

La resonancia que tienen su figura, su obra y el premio que lleva su nombre, hacen de Rómulo Gallegos (1884-1969) un factor casi excluyente de la literatura de Venezuela. En todo el mundo y con justicia, su impactante novela *Doña Bárbara* es considerada un hito, incluso, de la narrativa latinoamericana, y su magisterio sigue vigente más allá de las modas que impone el mercado. Pero la literatura venezolana no acaba ahí, ni mucho menos. A lo largo de todo el siglo XX, por lo menos, decenas de narradores y estupendos poetas conformaron una literatura original y de avanzada.

Entre los nombres más conocidos, desde el llamado *boom* a nuestros días, hay que citar por lo menos a Salvador Garmendia (1928-2001), quien por *Los pequeños seres* y *Memorias de Altagracia* fue considerado por Angel Rama una suerte de Cortázar venezolano; a Denzil Romero (1938-1999), cuya multipremiada novela *La Tragedia del Generalísimo* marcó un rumbo en la moderna narrativa histórica latinoamericana, y acaso se podría agregar al exitoso dramaturgo y polígrafo José Ignacio Cabrujas (1937-1995).

Para quien quiera acercarse a una narrativa más reciente y siempre intensa, ahí está la ya larga obra de Luis Britto García, ganador dos veces del Premio Casa de las Américas y cuyo nombre quedó asociado al *boom* desde su novela *Abrapalabra*, de 1979. También son muy recomendables dos novelas estupendas: *Viejo*, de Adriano González León, y *Después Caracas*, del notable y sutil novelista y ensayista José Balza. A ellos deben sumarse, sin dudas, Ana Teresa Torres, autora de varias novelas, entre ellas la original *El exilio del tiempo,* y una pléyade de narradores en plena actividad, como Ednodio Quintero, Cristina Policastro, Carlos Noguera, Estefanía Mosca, Antonio López Ortega, Sonia Chocrón y, en Mérida, el sorprendente Alberto Jiménez Ure. En el campo de la crítica, en Venezuela se han escrito y publicado importantísimos aportes, entre los que sobresalen los muchos libros de Alexis Márquez Rodríguez y del mencionado Balza, por lo menos.

Venezuela ha dado también grandes poetas: Miguel Otero Silva (1908-1985), Vicente Gerbasi (1913-1992) y Juan Liscano (1915-2001) están entre los maestros más apreciados por las jóvenes generaciones. Finalmente, y para cerrar este breve sobrevuelo, no es dato menor señalar que es en Venezuela donde se publica, desde 1974, la impresionante Biblioteca Ayacucho: casi 400 títulos de la que acaso sea la mejor colección de literatura latinoamericana.

NORMA HUIDOBRO, PREMIO CLARIN DE NOVELA

Dictadura en clave doméstica

POR S. F.

La atmósfera represiva de la dictadura militar continúa hilvanando, de un modo más o menos deliberado, las ficciones que están escribiendo tanto los que fueron jóvenes en la década del '70 como los que recién nacían. Quizá lo "novedoso" de lo que se está publicando en estos últimos años resida en la intención de "mostrar" cómo fue la vida cotidiana en momentos en que imperaban la violencia, la muerte, el miedo, el terror. Quizás, ahora más que nunca, se trata de componer narraciones con las resonancias que el "afuera" tenía en lo "doméstico", en la casa, en la escuela, en un grupo de amigos o vecinos, en el barrio o en un pueblo. La escritora Norma Huidobro ganó los 100 mil pesos del Premio Clarín de Novela con *Composición* –que será publicada por la editorial Alfaguara–, ambientada en Villa del Carmen, Jujuy, en enero de 1977. Un oficial de policía, Ferroni, es enviado para investigar el paradero de Matilde Trigo, mujer de un supuesto "subversivo". La trama gira en torno del interrogatorio que el policía le hace a una mujer, Marita, empeñada en guardar un secreto, proteger a su amiga y defender su propia dignidad en una circunstancia tan opresiva y tenebrosa.

En la ceremonia que se realizó anteanoche en el Malba –en la que estuvieron presentes más de 600 invitados del ámbito cultural, escritores, representantes de editoriales, medios de comunicación y autoridades nacionales–, el jurado no escatimó elogios para la obra premiada, elegida entre los 953 manuscritos provenientes de Argentina, de varios países de América latina, Estados Unidos y Europa, que se presentaron al concurso. Montero planteó que se trata de "una novela limpia y afilada como una aguja de cristal: se te clava en el corazón, es estremecedora e hipnotizante". Saramago, Premio Nobel de Literatura, dijo que "es Jujuy, Argentina, el mundo", y consideró que la obra galardonada "es la *Composición* necesaria para entender ciertas claves que articulan o desarticulan esta cosa que llamamos especie humana". Manguel, en cambio, definió la novela como "la epopeya de un heroísmo singular, íntimo, que luminosamente se convierte en universal", y agregó que tiene "un fino hilado de historias aparentemente contradictorias".

"Desde el 14 de octubre, cuando supe que era finalista, vivo en una nube. Ahora seguiré encima", confesó la ganadora. No es la primera vez que Huidobro (Lanús, provincia de Buenos Aires, 28 de julio de 1949) gana un premio. Profesora en Letras graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), la escritora obtuvo en 2004 el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor (Argentina) con la novela policial *Octubre, un crimen*. Ha publicado varios policiales juveniles, como *El sospechoso viste de negro* y *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, con una trama narrativa atravesada por programas televisivos para adolescentes y por revistas del corazón. Es autora de *Los cuentos de Florián* y *Relatos de amor y amistad*, entre otros títulos.

SUFRIO UN ATAQUE CEREBRO-VASCULAR

Kovadloff internado

En el Coloquio de Idea que se desarrolla en Mar del Plata, el programa se vio alterado por el ataque cerebro-vascular que sufrió Santiago Kovadloff. El filósofo y ensayista fue invitado para disertar en el marco de una de las varias actividades paralelas que se organizan como anexas al Coloquio, en este caso, para las esposas de los cientos de empresarios y ejecutivos que se llegan a esta ciudad para participar del evento. A poco de comenzar su charla, el autor de *Sentido y riesgo de la vida cotidiana* comenzó a perder la voz. La concurrencia, desconcertada, imaginó que era un problema de micrófonos, hasta que la imposibilidad de Kovadloff de seguir el discurso alertó sobre el ataque que sufría el disertante, quien fue hospitalizado inmediatamente con un avión a disposición de la familia para su traslado a Buenos Aires.

CINES

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.20 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 21.50 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 20.15 y 22 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 20.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: N. Cassavetes, con J. Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: A. Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.45, 18.35 y 22.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.25 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL PASADO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.40, 15.10, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 14.50 y 19.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 13.10 y 15 hs. S/R.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MARTIN FIERRO: 11.45, 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.05, 17 y 19.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.40, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.20, 13.35, 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 11.30, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.55, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 14, 15.35, 17.55, 18.35, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.40, 14.25, 17.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14 y 16.45 hs. (En cast.). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
EL CIELO GIRA: 14, 16, 18 y 20 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICHAEL CLAYTON: 15.10 y 20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 15.30 y 17.40 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ACORRALADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PASADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL PASADO: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.20, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10 y 16.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.30, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.55, 13.45, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 14 y 18.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS S. CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13 y 14.45 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARTIN FIERRO: 13.05, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PREMONICION: 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
INVASORES: 14.50, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16.35, 18.40 y 22.15 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 20.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL PASADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 12.50, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.50, 16.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.30, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20 y 18.50 hs. (En cast.). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.40, 18.10, 19.50 y 21.35 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 14.30, 16.25 y 18.05 hs.P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16, 19.40 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teat. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
CONOZCO LA CANCION (Francia / Reino Unido/Suiza-1998) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17 y 21 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
AGUJEROS EN EL TECHO. Dir.: Malena Bystrowicz. Ciclo "Cine Documental". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
HUELGA (1924) Dir.: Sergei Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. **Hoy**: 14 hs.
CHAPAIEV (1934) Dir.: Georgi y Sergei Vasiliev, con B. Babochkin. **Hoy**: 16 hs.
LA DAMA DEL PERRITO (1960) Dir.: Iosif Kheifits, con Iya Savina. **Hoy**: 18 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. **Hoy** trasn.: 0 h.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE DEL CAZADOR (EE.UU.-1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum y S. Winters. Ciclo "Cine maldito". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Beethoven: Sinfonía Nº7. Presentación de los grupos de cámara de la Orquesta: quinteto de vientos, cuartetos de cuerda. **Sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Greer Grimsley** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Vie. 16**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Sáb.: 20.30 hs., doming: 17 hs. Mar. 13, mié. 14, jue. 15, vie. 16 y sáb. 17 de nov.: 20.30 hs.Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de dic.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**COLEGIO DE LA CIUDAD/ESCUELA DE MUSICA** ptan. CD: "23 Cuerdas". Músicos invitados: Sujatovich, Acuña, Martínez. Lectura de textos: Soriano, Maestro, Rudy. **Mar.**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 en vta. a beneficio de "Antilco".
-**INCA ROSE DUO** (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jue. 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a ben. de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié., jue. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto III y IV). "SATYRICON", de Bruno Maderna (ópera). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. Musical: Alejo Pérez. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con G. Rodríguez, M. Urtubey y A. de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con M. Caligaris, S. Galarce, G. Paz, L. Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, E. Alonso y H. Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con P. Andrea López, A. Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández / Julieta De Simone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con M. Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, F. Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, M. Abadi. Particp. epec.: S.Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, L. Zarza, L. Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y J. Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**MI SUEGRA ESTA LOCA...**, de Ivo Pelay. Grupo "Providencia". Vie.: 21 hs. (Sala 1)
-**PROBLEMAS EN EL CONVENTO**, de A. Nordermeer. Vie.: 20.30 hs. (Sala 2)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: A. Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orq. Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ORGANITO, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO ME NOMBRES**. Con Lorena Arce, Constanza Wehner, Juan Cid, Juan Pablo Tapia. Coreog. y dir.: Sabrina Wehner. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con S. Richard, L.Echenique y G. Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Con Hector Miglio y Susana Pisani (voces), Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**WALTER ROMERO** en: "Tango y Más Tango" y las guitarras del "Trío Zaldivar". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MECANISMO DE KILBY. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: Cynthia Canteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y M. Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y M. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, L. Romani. Dramaturgia y dir.: P. Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: T. Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**CIRCULO ANTIGONA**. Improv. Libro y dir.: P. Audivert. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ISLA BELL** (una tragedia sindical). Con Javier Gencarel y Hernán Bustos. Dir.: Cinthia Santos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (V. Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con M. Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO TRIBURBANA**. Dir.: Irene Nocito; **CORO POPULAR MELOPEA**. Dir.: Clarisa Alvarez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y A. Ugo. Dir.: O. Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA MORCILLA**. Dir.: José María Marcos Bindi. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**YEPETO**, de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: F. Testa. Adapt. y dir.: D. Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Lib. y dir.: A. Borgatello. Vie/trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-BALLET SALTA en: "Mágia y Misterio de mi Tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramat.: A. Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de F. Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



a comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
M.Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
LA ASFIXIA. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, M. Fridman, Luciana Meneses, A. Santamaría, Marianela Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y A. Binetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**DESMEMORIAS** (Tres desayunos y una copa por la noche). Grupo "Encaje Antiguo". Dir.: R. Merello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. "Los Cuatro Colectivo Teatral". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, R. Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-MICHAEL MOSCHEN "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malab. mas import. del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estr.: Jue. 15/11**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Una comedia de Esteban Bruzzone. Con Romina de Haart, Analía Gracia. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, D. Shocron, Alejandra Lapola, M. Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA FERNANDA LASCANO KREMER (piano). Obras de Bach, Beethoven, Scriabin, Schumann, Debussy y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LILIBETH. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martinez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-PADRINOS MAGICOS. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Mar. 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jue.: $ 20.
-AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO D/TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. **Hoy**: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo.: 21 hs
-LOS CADIZ. Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-IRENE GOLDSZER en: "Y el fin". Recital unipersonal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Bruno Arias (cantor de los Valles Jujeños) y F. Tolaba (instrumentista Tilcareño). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con M. Buscaglia, J. Gabbani y V. Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con V. Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: E. Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO
de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8524
PINTANDO A BERNI. Actores, títeres, muñecos y proyecciones. Con Joaquin Roca, Florencia Lamas, Angie Caceres, Mara Rojas. Dir.: Florencia Cresto. Vie.: 15.30 hs. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) R. Jurado (viola) y F. Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**GROOVE INC.**: Fabián Destribats (guitarra-voz), Pablo Marcovsky (piano) y Francisco Decono (programación + sintes). Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LEO VERON (guitarra-voz) Trío: Gonzalo Rugelman (batería) y Ricardo Rafaelli. Canciones. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su nuevo CD: "Alquimia". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE** (voz-La Pampa). Zambas, gatos, chacareras, milongas, huaynos y tonadas en una noche inolvidable! Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs.: "Lapsus", **"Sterotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo"), "Golpe Seco" y **Harley Blues Band** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústica-voz); Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (bajo-secuencias-teclados-guitarra), Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan temas de su CD: "Utopic"-"Privacy") + **INTERAMA** pta. temas de sus CDs: "El jardín que florece sin cesar" e "Iniciando la Máquina de Angeles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: **The Tormentos, Keem** (dj set) **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Pablo Reche**, No-Dj **Fabián Couto**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RIDDIM**. Reggae, ska jamaiquino. Banda invitada: **La Verde Reggae** (Bariloche). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: **Aline Duran** (BR), **Natty Combo** (en vivo), DJ Ras Manu (Nuevas Raíces), DJ Pety y Selector Lucho. (Lado B): **La Casa del Arbol (**pre-show), **Dynamic Orchestra & Patmorita** (en vivo), Kombu Selektah vs. DJ Romix, DJ Maruka, Cuchodubsystem e Israel Soundsystem. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitado: **Rodrigo Domínguez** (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO**. Espectáculo de improvisación teatral. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**-**DIEGO PENELAS**. Acercándonos dos miradas "eclécticas", harán nuevas versiones solistas y a dúo de temas ya editados en sus discos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), R. Osuna (guitarra) y D. Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz)-**MARIANO TEJEDOR** (guitarra) ptan.: "A la luz del Fado". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARACOL**: Ana Serena Elgarte (flauta traversa), Lisandro Gimenez (cello), Joaquín Galeliano (piano) ptan. su nuevo CD "Cantar". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su tercer CD: "Tranquila, corazón". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) + Invitados: **Celsa Mel Gowland**. Con Nu Jazz. Ciclo "Buena Lecha II". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE ZIMA** (voz) pta.: "Equilibrio inestable". Con Marcelo Torres (bajo-contrabajo), Sergio Liszewski (guitarra), F. Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y M. Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TORRES** (bajo) su último CD: "Constructor de Almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados: Franco Luciani (armónica y Juan Manuel Alfaro (saxo. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ESPEJOS Y ESPEJISMOS**. "Relatos, reflejos y cuentos". Narra: Diana Tarnofky. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: Roberto Rutkauskas (violín), Pehuén Díaz Bruno (contratenor), Raquel Weinhold (soprano), Milagros Seijo (contralto), Esteban Emanuel (tenor), Clodomiro Forn y Puig (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Darío Marchese. Obras de Beethoven, Barber y Leonard Bernstein. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RETO AL DESTINO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RADIOTEATRO**: "Suspiros de amor por radio". Tres actos a la manera de un radioteatro de los años '30, basado en la obra "El corazón y el dinero", de Julio Escobar. Por la Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CRUCE BARRACAS. Teatro, canto y danza. Con L. Avalos, Emilce Cabrera, Maria Luz Alarcón y elenco. "Ciclo Fusión". **Hoy**.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: G. Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con M. Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SRTA. CAROLINA & The Impresentabol Band**. Rock-canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
AGUA PESADA "Orquesta de tango de la UOT": Andrés Magula (violín), Rafael Delgado (cello), Gabriela Bernasconi (piano), Pablo Ciliberto-Pedro Kiszkurno (bandoneones), Oscar Pittana (contrabajo) y Daniel Fabiano (voz). Temas propios. Sáb.: 21 hs.

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ARMONIA DE' FLAUTI**: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Vie.. Ent.: $ 10 (c/u). Abono a las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 11, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo "FICCIÓN" (España 2006), de Cecs Gay. AM 13 a.

AULA MAGNA
FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 9, 19.00 (Dom 11, 17.00) XXY. Dir.: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, G. Palacios y Carolina Peleritti.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. HOY al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Nelson Freire. 16.00 Ninguna. 18.20 Residencia. 20.40 Extranjera. 22.50 Furtivo. Sáb 10, 14.00 Ninguna Isla LA Trilogía. 17.00 Extranjeras. 20.00 Cierre del Festival. 21.30 Ganadores y Perdedores.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Apolonia Borgoña. 16.00 El Último Mandado. 18.00 Solo Belle. 20.00 Monks. 22.00 Línea Sur. Sáb 10, 14.00 Surya. 16.30 Mi hija. 18.00 Monks. 20.00 Bass que Culture. 22.10 Upa!.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: HOY, 14.00 Rock And Roll Rural. 16.00 El Último Agujero. 18. Bs As. 20.00 Cabeza de Chancho. 22.00 Mundo Tributo. 0.00 LA Muerte Vonoce. Sáb 10, 14.00 Hic Rosa. 15.30 China Blue. 19.00 Mundo tributo. 21.00 Mono. 22.50 Habitaciones para extraños. 0.40 Grité una noche. Sala 2: HOY, 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Epitafio. 18.30 Capital. 21.00 Familia Lugones. 23.00 Flow. Sáb 10, 14.10 Cortos Competencia. 16.30 Cortos Crecuspulum. 16.10 15 años de Kiwi. 20.,10 Tres Minutos. 21.50 Filmatrón. 0.10 Inzomnia.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 Tres Camaradas. 16.00 Chico y la gente. 18.00 Elegía de la vida. 20.30 Nacido para perder. 22.40 Gringo. Sáb 10, 14.00 La Fábrica de Botas. 16.00 Resonadas. 18.00 Santa Marta. 20.20 Frío en los colmillos. 22.30 as Cosas que dejamos. Nosotros.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 Fiebres salvajes. 16.00 La Viuda Negra. 18.00 El papá debe ser. 20.00 Semilla Malvada. 22.00 La Hora Fría. Sáb 10, 14.00 La Verdadera Leyenda. 16.00 Facing Up. 18.00 Policía. 19.50 Al Este del Paraíso. 22.00 Klimt. 0.00 Semilla Malvada

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 11, 17.00 HANSEL Y GRETEL. Opera de Humperdink. Escuela de Canto – Método Suzuki (La Plata)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Gpo Invitado Sujetos. Loc en venta. Bodega. Vie 9, 21.30 MANANTIAL. Folklore actual. Sáb 10, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MAS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados). Sala Payró. Sáb 10, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Sala Puerto. Sáb 10, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Dr. Queen y el mejor tributo a la mlegendaria banda inglesa . Sáb 10, Walter Rua, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. Dom 11, 20.00 hs "Rock de acá", festival de bandas locales. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

Página/12 20 AÑOS
9 770329 133055

Rep







CONTRATAPA

A la derecha con Moria

Por Sandra Russo

En la final de "Bailando por un sueño", Moria Casán dijo que el resultado de la votación del público entre Paula Robles y Celina Rucci le importaba a la gente mucho más que el resultado de las elecciones. Yo no vi la final, pero ese fragmento fue repetido en varios programas. Subrayado, entonces, por el recorte en seco que provoca la repetición de ese momento, me asaltó una indignación atroz, un ataque de ovarios contra esa mujer que cuando yo era adolescente, encarnaba en las ficciones con Olmedo y Porcel –ella y Susana Giménez fueron las dos grandes sex symbols de los años de plomo– una picaresca reaccionaria, acorde con la época.

Es un personaje muy complejo Moria Casán, tan complejo que hay quienes ven en ella un icono de liberación y transgresión. Esos dos atributos, que en política en general van acompañados por pensamientos del centro a la izquierda, aparecen agitados por una mujer de derecha o derechas, porque Moria Casán ha adherido, en diferentes épocas, a derechas de estilo burocrático autoritario y a derechas de manteca al techo y el vuelto en el bolsillo.

Cuando recuerdo que Roland Barthes dice que "el sentido común trafica ideología", me pregunto cuánto contribuyó Moria Casán, más allá de su voluntad, a la constitución del sentido común reaccionario argentino. Ella misma fue la transgresión de esos hombres que no dejan que sus mujeres usen minifalda porque así se visten las putas. Ignoro por el contrario qué les pasa a las mujeres que admiran a Moria Casán. Su misoginia es tal, que sólo identificándose con ella es soportable. Su mundo de gays la dispensa y explica por qué su nombre está ligado a la palabra liberación. Moria Casán es una mujer liberada en tanto se sirve de padrillos y tiene amigos gays. Acaso ésa, la liberación burguesa del ama de casa que espera al marido planchando, sea la que ella represente.


Ana D'Angelo

Por lo demás, Moria Casán no quiere a los hombres ni a las mujeres. No quiere a los hombres porque los ejemplares que la acompañan son motivo suficiente para odiar al género masculino entero. Pero por qué se los elige así, es un misterio. Pusilánimes, babosos, cortesanos, vividores. Andá a querer a los hombres.

En Moria Casán reside, además, un modelo de mujer fálica que está en vías de extinguirse. Ella declara que tiene un hombre adentro, o se jacta de su falo, y es aquella vagina dentada en la que entra sólo el que quiere ser devorado. Las mujeres fálicas han mutado en estos últimos años. Ahora son mujeres que desean un falo intercambiable. Hemos descubierto la ventaja de la falta. Estamos amigándonos con ella. Ser una mujer fálica da réditos en el trabajo, en la batalla cotidiana, pero en la cama... es bueno sacarse todo, el falo también. Se lo pasa mejor.

Moria Casán diciendo en la final de "Bailando por un sueño" eso que dijo, es Moria Casán esencialmente. Es esa mujer madura, tetona, un poco pasada de rosca con el colágeno, que desprecia hoy como ha despreciado siempre la democracia.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur.
Mínima: 16°. Máxima 20°.

14.00
◆ *Huelga*, film de Sergei Eisenstein. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ *Conozco la canción*, film de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17 y 21.

18.00
◆ Jornada de reflexión sobre Trastornos de Atención Infantil. En el Salón Perón del Palacio Legislativo Porteño, Perú 160. Gratis.

19.00
◆ *Dos mujeres en apuros*, obra teatral de Gladys Moyano. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.
◆ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Lito Valle. En la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951.
◆ *Fabio Fabuloso*, film de Pedro Cezar y Antonio Ricardo. En el Funceb, Esmeralda 965. **Gratis**.

20.00
◆ Pampa Yakuza presenta *Unico y sentido.* En The Roxy, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
◆ *El lamento de la emperatriz*, film de Pina Bausch. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB1.

20.30
◆ Susana Rinaldi, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
◆ *Magia y misterio de mi tierra*, por el Ballet Salta. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.
◆ *Tute Cabrero*, obra teatral de Tito Cossa. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

21.30
◆ *Despliegue 144*, espectáculo de danza de Teresa Duggan. En la Sala Mediterránea, Tucumán 3378.
◆ *Las locas*, obra teatral de Santiago Sánchez Santarelli. En French 3614.

22.00
◆ Coro Popular Melopea y Triburbana en el *Ciclo de música popular rioplatense.* En el Galpón de Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93.

CARTAS

Memoria

El 7 de noviembre de 2007 quedará grabado en la memoria de todos los argentinos más fuerte que nunca. Porque es éste el día en que todos les dedicamos un espacio, un gran espacio público llamado Parque de la Memoria, a las víctimas del terrorismo de Estado. Miles de personas fueron desaparecidas y asesinadas, sin derecho a defensa alguna, y en muchos casos, aún hoy, familiares y amigos los buscamos. Pero ahora tienen su espacio, tenemos un lugar donde aprender que un país sin memoria no tiene futuro, porque recordar es construirlo.

Felicitaciones a quienes hicieron posible este lugar, a quienes no se rindieron y siguen reclamando justicia y Nunca Más.

Pablo Spinella
DNI Nº 22.616.997

Extranjeros

Por alguna razón que seguramente está vinculada con la psicología social profunda, los argentinos sentimos fascinación por ciertas revelaciones provenientes del extranjero.

Puede tratarse de opiniones que emanan de un determinado centro, ya sea cultural, gubernativo o de los orígenes más diversos.

También pueden ser ilustres visitantes de nuestro país, que vienen con frecuencia y se presentan como conferenciantes, augures y consejeros por los medios de difusión.

En algunas oportunidades el eventual tutor permanece en el país durante un período, durante el cual nos observa, comenta, regaña, estimula.

¿Qué tiene esto de malo?

¿Se trata de una sensibilidad nacionalista que ha sido lastimada?

No, de ninguna manera.

Patria es humanidad, dijo José Martí, y me sumo a esta idea.

Pero ¿no será un rasgo bien adolescente este deseo errante y angustiado que nos lleva a esperar impotentemente que alguien nos cuente cómo nos ve, qué nos pasa, desde afuera?

¿Acaso no lo sabemos?

Es difícil encontrar otro país donde sus habitantes pregunten con tanta insistencia a los extranjeros cómo nos ven, qué opinan de nosotros, si nuestras mujeres son atractivas.

¿Y si dejáramos de buscar excusas, de construir coartadas, de preguntarles a los demás, haciéndoles perder el tiempo, lo que ya sabemos de nosotros hace rato?

Roberto Amalric
DNI Nº 10.833.271